

ШЕЙНАЯ ГРИВНА В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ УКРАИНЫ

В экспозиции Музея исторических драгоценностей Украины – филиале Национального музея истории Украины среди археологических памятников ювелирного искусства Киевской Руси представлена довольно интересная роскошная серебряная шейная гривна (рис. 1). Это изделие было закуплено в августе 1995 г. у жителя г. Ворзеля Киевской области Маринича Олега Викторовича за 500 долларов США. С его слов гривна была найдена в районе г. Ворзеля.

К сожалению, данное шейное украшение хранится в музее в качестве беспаспортной случайной находки. Но, не смотря на недостатки, связанные с отсутствием необходимой документации о месте и времени находки, эта редкая вещь должна быть введена в научный оборот, в связи с тем, что имеет большое значение как аналогия, с помощью которой возможно проводить более полное, комплексное изучение вопросов, касающихся технологических особенностей изготовления подобных украшений, а также вопросов, связанных с декоративным оформлением парадных костюмов представителей различных социальных слоёв населения Киевской Руси.

Как известно, металлические обручи, носившиеся как украшение на шее, были в моде у многих народов Западной и Восточной Европы, а также Ближнего и Среднего Востока с древнейших времён. У разных народов и в различные периоды времени обручи входили в состав то преимущественно женского, то, в основном, мужского наряда. Однако в обоих случаях это украшение являлось достоянием преимущественно местной знати [Фехнер, 1967, с. 55, рис. 13]. Аналогичное положение наблюдалось и в Киевской Руси IX – XIII вв. И здесь шейные гривны были широко распространены далеко не у всех слоёв населения. Судя по многочисленным древнерусскимкладам IX – первой половины XIII в. они составляли неотъемлемую часть парадного костюма высших слоёв общества [Корзухина, 1954, с. 62 – 63, табл. LV]. В рядовых же курганных могильниках находки гривен сравнительно редки, что свидетельствует об ограниченности их распространения среди основного населения Руси того времени – крестьян [Фехнер, 1967, с. 55].

Необходимо обратить внимание на тот факт, что находки гривен, как правило, приходится на женские захоронения, притом богатые по составу погребального инвентаря. Обычно гривны находят в погребениях в одном экземпляре вместе с большим количеством украшений из золота и серебра (височными кольцами, перстнями, браслетами, разнообразными нагрудными ожерельями и другими изделиями). Встречаются гривны и в парных погребениях, которые, как известно, относятся к наиболее богатым могилам деревенских кладбищ IX–XIII вв. Древнерусские гривны в большинстве сделаны из меди и бронзы; на некоторых экземплярах имеются следы серебряного покрытия. Их выполняли также из сплавов – меди и серебра (биллон) и оловянно-свинцового. Иногда для изготовления шейных гривен применяли железо. Что же касается гривен из высокопробного серебра, то они чрезвычайно редки в деревенских захоронениях и обычны в драгоценных кладах. Шейные обручи являлись как знаками отличия, так и обычными украшениями, в зависимости от сложности и вида гривны, а также они могли служить оберегами и выполнять различные магические функции. Представленные в памятниках IX–XIII вв. шейные украшения можно разделить на несколько видов: дровые, проволочные, пластинчатые, а также витые или плетёные из нескольких тонких проволок. Внутри каждой из этих групп имеется ряд типов, отличающихся друг от друга по поперечному сечению, оформлению концов, застежкам – замкам, а также по технике изготовления. Судя по редким находкам, в IX–X вв. у населения Киевской Руси ношение гривен было еще мало распространено. Шейные обручи этого времени не отличаются разнообразием типов и представлены малым числом экземпляров. В моду гривны начинают входить только в XI в., главным образом, во второй его половине, а в конце XII – начале XIII в., по-видимому, постепенно исчезают из быта [Фехнер, 1967, с. 56].

Древние славяне носили разные виды гривен, отличавшиеся способом изготовления и соединения концов.

Самую многочисленную группу шейных обручей представляют собой витые или плетёные гривны. На территории Киевской Руси витые шейные гривны стали известны с конца X – начала XI в., они составляют более половины всех находок этой категории личных украшений. Такая же картина наблюдается в странах зарубежной Европы. В Швеции, Дании, Финляндии, северной Германии, на Британских островах и в Венгрии витые гривны явно преобладали над другими типами шейных

обручей [Stenberger, 1958, с. 83, 90; Stromberg, 1961, с. 158; Kivikoski, 1951, с. 6]. Особенно широко было развито производство витых гривен в Швеции. Здесь уместно отметить, что скандинавские исследователи пришли к заключению, о том, что техника витья, как и самый тип витой гривны, заимствована скандинавскими ремесленниками в Киевской Руси в конце X в. или вначале XI в. в период развития экономических и культурных связей между Восточной и Северной Европой [Stenberger, 1958, с. 87-90].

В Киевской Руси основная масса витых или плетёных гривен изготовлена из бронзовой или медной проволоки круглого сечения. Иногда для этих целей использовалась проволока из билона. Число проволок, из которых свиты эти гривны, сильно варьирует. Есть гривны, которые представляют собой простой жгут, свитый из двух-трех проволок и гривны, состоящие из сложного жгута, т. е. витого из нескольких сдвоенных проволок. Наряду с этим, к примеру, имеются гривны в виде простого жгута из киевских кладов (АЗС-895, АЗС-514) и сложного жгута, например, из г. Обухов Киевской обл. (АЗС-517) и беспаспортная (АЗС-522) из коллекции МИДУ, которые дополнительно еще перевиты тончайшей сканной или филигранной проволокой [Седов, 1982, с. 168-169, рис. 26] (рис. 2). Здесь следует добавить, что не только на витых гривнах, но и на серебряных витых браслетах, например, с городища Княжа Гора Черкасской обл. (АЗС-612) и киевского клада (АЗС-1636) из коллекции МИДУ, с XI в. применялась сканная перевить (рис. 3).

Застежки витых гривен и оформление их концов также очень разнообразны. Известны обручи с заходящими концами, завершенными петлями или головками различных форм, гривны с круглопроволочными или раскованными пластинчатыми концами с замком в виде крючков, петель или крючка и петли. Способ оформления концов гривен является хронологически определяющим признаком для отдельных типов витых гривен. К рубежу X–XI вв. относятся гривны с замком типа петля-крючок, или два крючка, закрепляемые друг за друга [Рябцева, 2005, с. 135, рис. 54-55]. Эти изделия продолжают ряд гривен из кладов конца X в. и соответствуют ранней части комплексов кладов XI в. Шейные обручи витые из нескольких пар дров, с замком в два крючка или две петли, сквозь которые продёргивался шнурок, были широко распространены в XII – первой половине XIII в. Наконец, имеются плетёные гривны с пластинчатыми наконечниками, полученными путем кузнечной сварки

или припаянными к проволочному основанию и с замком в виде спирально закрученных петель. Примером служат гривны из коллекции МИДУ (АЗС-522 и АЗС-517) (рис.4). Оформление концов плетёных шейных обручей при помощи такого сложного технического способа, как кузнечная сварка характерны для гривен XI – начала XII вв. Техника кузнечной сварки была известна в Поднепровье уже в XI в., откуда она заимствована мастерами-ювелирами северо-восточных и северо-западных территорий Древней Руси [Арциховский, с. 231, рис. 2,1].

Появление гривен с припаянными наконечниками, по мнению ряда учёных, было, вероятно, вызвано стремлением ремесленников перейти к более эффективным техническим приемам в связи с переходом их от работы на заказ к работе на рынок. Метод пайки наконечников у витых шейных гривен применялся древнерусскими мастерами преимущественно с середины XII до второй половины XIII в. Как среди гривен с припаянными наконечниками, так и у гривен с наконечниками, исполненными кузнечной сваркой, встречаются экземпляры со сканной или филигранной перевитью. В X–XI веках данная категория украшений представляет собой как предмет импорта, так и продукт местного производства. В более позднее время, примерно в конце XI в. и в XII – начале XIII в., гривны импортного происхождения почти полностью отсутствуют в археологических находках. В то же время среди гривен местного производства резко возрастает удельный вес шейных обручей работы городских ювелиров [Спицын, 1928, с. 49 – 50].

Что касается гривны из коллекции Музея исторических драгоценностей Украины: она изготовлена в форме овального серебряного обруча, круглого в сечении, размером 178 x 186 мм. Серебро – 960 пробы. Её вес составляет около 300 г. Выполнена гривна в технике сложного жгута – свита из шести сдвоенных жгутов – каждый жгут свивался из двух перекрученных между собой круглых в сечении проволок, диаметр которых постепенно увеличивается от наконечников к центру изделия – диаметр возле наконечников составляет – 1,0 мм в центре – 2,5 мм. Концы проволок объединены путём кузнечной сварки и раскованы в узкие пластинчатые листовидные наконечники толщиной – 3 мм и шириной в средней части – 11 мм. Толщина самой гривны также постепенно увеличивается от оснований наконечников – D – 9,0 мм, к середине до D – 14 мм. Каждый жгут перевит шестью сдвоенными сканными нитями, сканными тонкими проволочками. Плетение в целом

очень плотное, что обуславливает определённую жёсткость конструкции. Лицевая поверхность обоих наконечников искусно декорирована гравированным геометрическим орнаментом, состоящим из множества маленьких треугольных углублений, заполненных мелкой зернью и более крупными шариками зерни в небольших круглых углублениях на вершинах треугольников, обращённых вовнутрь поля и размещённых по внутреннему краю. Замок изготовлен в виде фигурного крючка, на одном конце гривны, закреплённого в петле, другого расплющенного конца (рис.5). Тонкая сканная проволока, вплетённая в гривну, как мы видим, придаёт изделию особую красоту и изысканность. Оригинальное и тонкое исполнение орнаментальных мотивов декора наконечников, а также изготовленное с большим художественным и техническим мастерством сложное плетение тулова гривны относит её к разряду первоклассных, раритетных ювелирных изделий этого круга, как среди памятников, найденных на территории Восточной Европы, так и среди археологических находок Северной Европы.

Ряд таких признаков как: техника сложного жгута, метод кузнечной сварки, оформление замка – позволяют предварительно датировать искомое шейное украшение XI в., хотя время, когда его зарыли, может быть и более поздним. Доказательством тому, что музейная гривна была создана не ранее XI в. является фактор определения способа изготовления круглой проволоки, из которой она была сплетена. Крайне малое количество проволочных изделий было выполнено в техникековки или литья. В практическом плане, ковкая проволока ограничена в своей длине. Она не может быть совершенно ровной, имеет разный диаметр в разных частях, поперечное сечение её даёт неправильную фигуру, но не круг, на поверхности проволоки заметны следы молоточка. Литая проволока отличается большой хрупкостью. Изделия из ковкой и в редких случаях литой проволоки в основном датируются VI–X вв., не переходя в XI в., когда появляется новая техника изготовления проволоки – волочение. Круглая проволока, из которой свита наша гривна, выполнена в технике волочения. Технике волочения достаточно внимания было уделено Б.А. Рыбаковым в научном труде “Ремесло Древней Руси” [Рыбаков, 1948, с. 330 – 331].

Проволочные витые или плетёные гривны и браслеты являются хорошим датированным материалом. Они были широко распространены среди населения киевской Руси в XI – I пол. XIII в.

Гривны подобные нашей, находят как при раскопках курганов XI – XII вв., так и в составе кладов, датируемых по времени их закрытия (сокрытия) XI, XII вв., а иногда и началом XIII вв.

Такие известные исследователи, как Б.А.Рыбаков, Г.Ф.Корзухина, М.В.Фехнер, М.В.Семёнова, А.А.Спицын, А.В.Арциховский специально занимавшиеся изучением древнерусских гривен, пришли к выводу, что близкие по типу музейной гривне изделия, изготовленные посредством сложных технических и художественных приёмов (кузнечная сварка, сложное плетение и др.) являются продукцией городского, а не сельского ремесла. Они свидетельствуют о тонком художественном вкусе древних мастеров, а также о высоком уровне развития ювелирного искусства Киевской Руси. Наша гривна по праву относится к лучшим образцам древнерусского ювелирного искусства и, безусловно, принадлежала представителю или представительнице княжеско-боярского сословия древнерусского государства. Не исключено, что она была создана в княжеских мастерских Киева.

ПРИМЕЧАНИЯ

Арциховский А.В. Раскопки 1956—1957 гг. в Новгороде. // СА. – 1958 – № 2.–С. 228–231.

Корзухина Г.Ф. Русские клады IX – XIII вв. – М.-Л., 1954. – 157 с.

Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. – М., 1948. – 791 с.

Рябцева С. Древнерусский ювелирный убор. – СПб., 2005. – 383 с.

Седов В.В. Восточные славяне в VI–XIII вв. – М., 1982. – 195 с.

Спицын А.А. Древности антов // Сборник Отделения русского языка и словесности АН. – М., 1928 – № 101. – С. 492 – 495.

Фехнер М.В. Шейные гривны. Очерки по истории русской деревни X – XIII вв. // Труды ГИМ. – М. 1967. – Вып. 43. – С. 55 – 86.

Kivikoski E. Die Eisenzeit Finnland, II. – Helsinki, 1951.

Stenberger M. Die Schatzfunde Gotlands der Wikingerzeit. – Upsala, 1958.

Stromberg M. Untersuchungen zur jüngeren Eisenzeit in Schonen, I. – Lund, 1961.



Рис. 1.
Гривна шейная плетеная XI в. (из частной коллекции).



а



б

Рис. 2.
Гривны шейные X–XII вв.:
а) в виде простого жгута; б) в виде сложного жгута.



Рис. 3.
Браслеты в виде простого жгута X–XII вв.



Рис. 4.
Наконечники и замки шейной гривны.



Рис. 5.
Гривна шейная плетеная XI в. (АЗС-3852):
а) общий вид; б) замок (ракурс сбоку); в) декор наконечников.