

ДУКАЧИ С НЕЖИНСКИМ БАНТОМ В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ УКРАИНЫ

Со второй половины XVII в. Нежин становится одним из крупнейших торговых центров Левобережной Украины. Нежин имел налаженные связи с рынками Крыма, Турции, Германии, Австрии, Италии и др. В конце XVII – первой половине XVIII вв. в городах Левобережной Украины значительное развитие получило золотарское ремесло. Этот период стал эпохой развития украинского золотарства. Мастера пользовались почти всеми видами техники: ковка, литье, пайка, резьба, вытягивание проволоки. Для украшения изделий использовали позолоту, чернь, эмаль и др.

В XVII – XVIII вв. Нежин был одним из центров ювелирного производства на Черниговщине и занимал одно из первых мест на Украине. Еще в 1634 г. упоминалось о нежинских цеховых золотарях. С развитием ювелирного дела и распространением народного искусства, золотари изготавливают новый вид украшений – дукачи. Уникальным явлением народного ювелирного искусства являются женские украшения, среди которых были, в том числе и дукачи, которые создавали завершенный и неповторимый вид всего наряда. На протяжении сотен лет дукачи – изделия украинских мастеров золотых и серебряных дел выступают в роли амулетов и оберегов. С давних пор дукачам приписывали способность отгонять темные силы, исцелять владелицу, давать силу и здоровье.

Дукач – традиционное женское украшение середины XVII – начала XX вв. в виде медали или монеты. Дукач символизировал достаток и был центральным, парадным украшением. Слово дукач образовано от «дукат» – старинной итальянской монеты. В давние времена украинские казаки служили в странах Европы. За свою службу они получали золотые монеты – дукаты. Золотой дукат вешали на шею как награда казаку. Одновременно дукат служил и украшением. Постепенно монеты перешли в сундуки женщин и стали женскими украшениями. Дукачи передавали по женской линии из поколения в поколение. Монетные украшения воспринимали как символ семьи, реликвию, объединившую несколько поколений. Традиция носить на шее среди коралловых бус дукач, просуществовала у нас около трехсот лет.

Большинство дукачей – местного происхождения. В Украине было хорошо развито ювелирное производство, носившее цеховой характер. Мастера ювелиры выполняют заказы простого населения. Дукач начал триумфальное шествие в народной среде, где был воспринят по достоинству. Украинские золотари вписали яркую страницу в историю мирового ювелирного искусства.

Золотарские мастерские, изготавливавшие дукачи на Левобережье, были в Глухове, Батурине, Чернигове, Нежине. Дукачи в Нежине не были рыночным товаром и изготавливались, как правило, на заказ. В крес-

тьянско-мещанской среде бытовало много дукачей с разными изображениями и заказчик мог ставить определенные требования. Произведениями местных мастеров чаще были реплики – повторения оригинальных произведений. Дукач состоял из двух кружков, соединенных вместе крученным металлическим шнуром или пружиной, сюжеты не были связаны между собой. Рисунок выполнялся в технике тиснения или с помощью штампов. Почти все мастера очень любили свое дело и, в значительной степени, были фанатами, в тоже время – оберегали свои тайны.

Дукачи – очень разные по художественной ценности украшения: от старательно изготовленного произведения, до штампованной медалевидной пластины. Большинство мастеров имели свои штампы. Некоторые заказывали их у городских ювелиров, а некоторые – делали сами. Были и такие, которые одалживали штампы у других мастеров. Для штампа брали сталь высокого качества. Изготовление штампа требовало много труда, поэтому и стоил он дорого.

Первые украинские банты к дукачам появляются на территории Левобережной Украины под влиянием получения казаками в XVII в. Наград, которые носили на шее на ленте. А городские и сельские мастера-золотари в угоду заказчицам и изготавливали такой комплекс украшений, который стал неотъемлемой частью украинского женского убранства, мода на которое сохранялась длительное время. Все свое мастерство и вкус мастер вкладывал в изготовление банта. Не смотря на то, что большинство из них изготовлено методом штамповки, одинаковые банты практически не встречаются. Каждому из них свойственна своя система размещения цветных вставок, их разноцветный подбор и размеры. У мастеров были свои тайны, которые передавались от отца к сыну. И произведения разных городов и сел отличались друг от друга.

Заказчица приносила мастеру две серебряные медали или рубля. Одна использовалась как медальон, другая шла на изготовление банта. Банты всегда имеют одинаковое приспособление для подвешивания: на обратной стороне банта, немного выше середины, припаивалась вертикальная скоба с узкой щелью для протягивания ленты.

Дукачи с нежинским бантом – уникальное и неповторимое украшение, прекрасное искусствоведческое произведение, свидетельствующее о высоком уровне местного золотарства, образцы которого экспонируются в музее исторических драгоценностей Украины. ДМ-596, 4889 – это дукачи сложной формы: большой медалевидной подвеской, оправленной плетеным проволочным шнурком, с нежинским бантом. Нежинская форма банта – в виде ленты завязанной в четыре петли, которые идут от центра. Между верхними петлями корона типа российской императорской. Бант украшен одним – тремя цветными шлифованными стеклами.

Дукач ДМ-596 украшен нежинским бантом с двумя красными и одной зеленой вставками. Бант припаян к ушку медали. На обратной стороне банта – узкая вертикальная скоба для протягивания ленты.

- Датирование: первая половина XIX в.
- Происхождение: Черниговщина.

- Материал и техника: серебро 600 пробы; штамповка, пайка, золочение.
- Размеры, вес: L – 98 мм, d – 50 мм; общий вес – 35,7 г, лигатурный вес – 34,2 г, чистый вес – 20,5 г.

Короткое описание: лицевая сторона – изображена сцена «Воскресения». Христос с процессионным крестом-хоругвием в левой руке и благословляющей правой.

Обратная сторона – в центре изображен ангел, который несет орудия страстей. Сверху по кругу надпись: NOSTRA MEDELA.

Тип дукача гибридный – повторение европейских медалей конца XVII – первой половины XVIII вв. Этот прекрасный образец творчества нежинских ювелиров-золотарей, экспонируется в музее исторических драгоценностей Украины.



Рис. 1.

Дукач ДМ-4889 с нежинским бантом, украшенным одной синей вставкой. Это образец работы иного мастера – бант выполнен более изящно; на короне российского типа слева и справа по три маленьких сквозных отверстия.

- Датирование: первая половина XIX в.
- Происхождение: Черниговщина.
- Материал и техника: серебро 700 пробы; штамповка, пайка.
- Размеры, вес: L – 55 мм, d – 32 мм; общий вес – 15,0 г, лигатурный вес – 11,82 г., чистый вес – 8,27 г.

– Краткое описание: лицевая сторона – погрудное изображение «царицы» вправо медального типа, фон чистый.

На многих дукачах с нежинским бантом присутствует портрет «царицы». Одна из легенд гласит следующее. Когда в 1787 г. Екатерина II по пути в Крым проезжала Нежин, ее поразила красота этого края. Каждая хата была убрана домоткаными рушниками, цветными узорчатыми половиками. Украинская одежда была очень красивая, особенно у женщин. Шею украшали нитки красных кораллов. По преданию, Екатерина II подарила местным женщинам дукаты (золоточервонцы), из которых нежинские мастера изготавливали дукачи.

Обратная сторона: поясное изображение святого Николая Чудотворца вправо. В левой руке раскрытая книга – Евангелие. В народе почитали святого Николая – покровителя детей, моряков; ждали его помощи в хозяйственных делах.

Дукач бережно хранится в фондах музея исторических драгоценностей Украины.

Золотарство, которое было очень популярно в козацких селах, просуществовало до начала XX в. Революция 1917 г. поставила дукачи и их ношение под сомнение, поскольку на многих были изображены императорские короны, гербы и коронованные особы, которые напоминали старый режим.

Тем не менее, изучение дукачей способствует познанию украинской истории, осмыслению связи поколений.

Литература:

Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси XIX – поч. XX ст. К.: Родовіт, 2007.

Книга о церкви. М., 1998. С. 346.

Петренко М.З. Українське золотарство XVI – XVIII ст. К., 1970.

Спаський І.Г. Дукати і дукачі України. К.: Наукова думка, 1970. С. 20, 45, 84, 86.

Українське золотарство. Дукачі. Альбом. Л., 2014.

Фергюсон Дж. Християнський символізм. М., 1998. С. 205–207.