

Рис.5а.

Крест Казимира Пулавского. Арсенал Санктуария Пресвятой Девы Марии Ясногорской в Ченстохове.

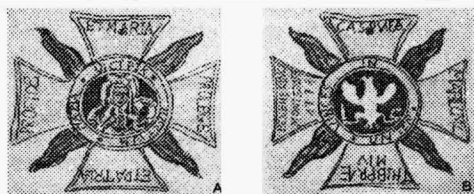


Рис.5б.

Крест Казимира Пулавского. Прорисовка К.Пшибося.



Рис.6.

Портрет Францишки Ксаверии Потоцкой. XVIII в., неизв.художник. Олесский замок.

Палатная С.Г.

«Святой отче Иоасафе, моли Бога о нас»

В фондах Музея исторических драгоценностей Украины находится на хранении иконка ДМ-7648 с поясным изображением Иоасафа Белгородского, представителя знатного рода Горленко (рис.1)¹. Иконку музей получил по акту от 15.03.1965 г. из Крымского краеведческого музея (теперь – Крымский республиканский краеведческий музей, КРКМ).

Размер экспоната: Н – 150 мм, L – 110 мм, размер медальона: Н – 68 мм, L – 55 мм, вес – 69,2 г.

Портретное изображение выполнено на перламутре масляными красками в нач. XX в. неизвестным мастером. Данная живописная миниатюра – высокохудожественное произведение. Изображение покрыто тонким слоем лака. Овальный медальон окантован гладким позолоченным ободком и вставлен в прямоугольную оправу. Лицевая сторона оправы украшена разноцветным орнаментом, в котором преобладают лазурные и бирюзовые оттенки. Узор выполнен на гильошированном фоне в технике эмали по скани. По контуру оправы окантована профилированной позолоченной рамкой. Сверху, в центре, припаяна «балясина» со сквозным отверстием, в которую вставлена круглая петля для подвешивания. Обратная сторона иконки обтянута темной тканью. На нижнем торце рамки расположены клейма: в квадратном щитке «Д.Г.» - именной мастера серебряных дел Горбунова Дмитрия Андреевича, владельца мастерской (1883-1908 гг.)² по ул. Святосвятская в Москве (рис.2); женская голова в кокошнике, повернутая вправо и цифра 84 (вписанные в овал) - клеймо окружного пробирного управления города Москвы 1899-1908 гг.

Клейма подтверждают, что рамка изготовлена не позднее 1908 г. Работы Горбунова находятся в ГИМе и частных коллекциях. В серебряной кладовой Музея Религии (Санкт-Петербург) есть икона на перламутре «Успение Богородицы» (рис.3). Оклад иконы серебряный с эмалью по скани. Оправу изготовил в нач. XX века известный ювелир Д. Горбунов. Некоторые элементы сканного узора (розетки, завитки) подобны рисунку на иконке из Музея драгоценностей.

В настоящее время российский дом «Гелеос»³ выставил на аукцион икону на перламутровой пластине «Богоматерь Иверская» кон. XIX в. (Н-75мм, L-55) (рис.4). Иконка вставлена в оправу со сканной эмалью, на ее боковой части клейма: Д.Горбунова и клеймо окружного управления Москвы в форме лопатки 1908-1926 гг.

Основой для живописного портрета И. Белгородского является перламутровая пластина. Перламутр – это внутренний слой известковой раковины моллюсков, который обладает редким блеском и всевозможными переливами. Его использовали для украшения предметов с незапамятных времен. Структура перламутровой раковины хрупкая и может расслаиваться при обжиге, но под воздействием определенных температур приобретает необходимую форму⁴.

В России уже с начала XIX века перламутр использовали как основу наряду с другими материалами (кость, картон, металл) для написания живописных миниатюр, которые были очень популярны. Миниатюрный портрет⁵ – декоративный предмет, очень удобен в быту, мысленно соединял с близким человеком и по сути своей выполнял роль фотографии. Его обрамляли рамкой и хранили как память.

Немногие художники использовали перламутровую пластину как основной фон для живописного изображения. От живописца на перламутре требовалось большое терпение, т.к. принцип нанесения рисунка сложен и трудоемок. Работа исключала «подмалевок» и производилась мягкими кистями лессировочными красками в один-два сеанса. Художники писали на перламутре не только светские портреты, но и иконки. Перламутр, как материал, очень удачно подходил для написания икон, которые отображали душевную чистоту и сияли разноцветными переливами. Иконы обрамляли декоративными оправками.

Живописные изображения на перламутре очень нежные и требуют бережного отношения, поэтому, учитывая их давность написания, неудивительно, что сохранились единицы. Рассматриваемая икона может служить образцом такой сложной и утонченной работы.

На представленной иконке – поясной портрет Иоасафа Белгородского (Горленко) в епископских одеждах с крестом и панагией на груди. В правой руке он держит благословенный крест, в левой – посох. Навершие посоха украшают змеиные головки. Длинные седые волосы Иоасафа обрамляют худощавое, продолговатое лицо с усами и негустой бородкой. Тонко прописанные брови подчеркивают пристальный взгляд миндалевидных глаз. Выражение лица благородное и целеустремленное. Портрет выполнен в мягкой цветовой гамме. Широкий желто-розоватый омофор накрывает саккос бирюзового цвета, который сливается с размытым голубоватым фоном миниатюры. Перламутровое сияние за спиной епископа создает эффект света, исходящего от святого. Над головой епископа – нимб и соответствующая надпись прописными церковно-славянскими буквами: С. Иоасаф. Е.Бъл. Наличие нимба над головой – признак святости человека за его земной подвиг, поэтому можно предположить, что икона написана не ранее 1911 г. (год причисления Иоасафа к святым) и вставлена в рамку, изготовленную в 1908 г.

Древний род Горленко происходил из казацкой знати, переселенцев из Угорской Руси в Запорожскую Сечь. Род получил в XVII в. права

русского дворянства и записан в VI часть родословной-книги Черниговской губернии: «Прилуцкий полковник Лазарь Горленко, по грамоте Государя Царя и Великого Князя Алексея Михайловича, в 1666 году за храбрость, мужество и верность, пожалован в дворяне...»⁶.

Горленко Дмитрий Лазаревич (сын Лазаря Горленко) – Прилуцкий полковник (1692-1708 гг.), наказной гетман (1705 г.), служил у гетмана Мазепы. Дмитрий Лазаревич был влиятельным доверенным гетмана и оставался ему верным до поражения 1709 г. Петр I наказал его за верность Мазепе очень жестоко. Царь конфисковал у Д.Горленко все владения, а сам полковник был предан анафеме. Ожидая, что царь сменит гнев на милость, Дмитрий Лазаревич «пересиживал» в Бендерах и в Константинополе. В 1714 г. вернулся в Украину, но был отозван в Москву, где пробыл в ссылке (без права выезда) до 1731 г. Полковник Горленко был основателем и меценатом православных святынь. В 1697 г. он выделил часть денег на постройку деревянной церкви Пресвятой Богородицы в Прилуках, в Свято-Троицком Пустынно-Густынской монастыре, недалеко от Прилук, на его средства построены церкви св.Петра и Павла и св.Николая, колокольня, возведены каменные стены вокруг обители. В центре Густынского монастыря, под соборным храмом Святой Троицы, находится склеп - усыпальница рода Горленко.

Сын Дмитрия Горленко – Андрей Дмитриевич был бунчуковым товарищем миргородского полковника Данилы Апостола (гетман 1727-1734 гг.). В 1700 г. Андрей женился на дочери Апостола – Марии Даниловне⁷.

В 1705 году, 8 сентября, в день Рождества Пресвятой Богородицы, в семье Горленко Андрея Дмитриевича и Марии Даниловны, в г. Прилуки Полтавской губернии появился первенец. При Святом крещении младенец был наречен Иоакимом, в честь родителя Богородицы. Пречистая Владычица Иоакиму (будущему святителю Иоасафу) всегда была покровительницей.

В 1708 г. Горленко Андрей вместе с отцом служил у Мазепы⁸, а в 1711 г. их заподозрили в тайной переписке, когда Дмитрий Лазаревич «пересиживал» в Константинополе. Андрея отправили в Москву, где он пробыл до 1715 г.

Однажды Андрею Дмитриевичу было видение: над горизонтом при заходе солнца он увидел Богородицу с Ангелом, перед ними на коленях молился его сын. При словах Пресвятой: «Довлеет Мне молитва твоя»,

ангел облачил Иоакима в архиерейскую мантию. Таким образом, отец узнал предназначение сына. Родители Иоакима отличались искренним благочестием. Семья Горленко часто посещала Густынскую обитель⁹. Здесь в детской душе их сына зарождалась большая любовь к Богу, формировалось представление о монашеской жизни.

На восьмом году жизни Иоакима отправили учиться в Киевскую академию, которая была главным оплотом православия и единственным высшим учебным заведением на юге России. Особый уклад жизни в академии воздействовал на духовное развитие студента. Там Иоаким возлюбил монашество и стал себя готовить к послушанию. Со временем решение отречься от мирской жизни окончательно укрепилось. 27 октября 1725 года он тайно принял рясофор в Киево-Межигорском монастыре, где стал иноком **Иларионом**, а в 1727 г. в Киево-Братском монастыре принял великое пострижение в схиму с именем **Иоасаф**. В последующие годы, будучи уже иеродиаконом, а затем иеромонахом (с 1734 г.), нес послушание учителем и экзаменатором в Киевской академии. Иоасаф отличался смирением, трудолюбием и образованностью. Заметив высокие духовные дарования и деловые качества иеромонаха Иоасафа, в 1737 г. его назначили настоятелем Мгарского Лубенского монастыря¹⁰. В те годы Лубенская обитель была разрушена после пожара, и перед молодым игуменом стояла сложная задача. Иоасаф оказался заботливым настоятелем, вел строгую подвижническую жизнь, проявлял усердие и справедливость. Своим небесным покровителем св. Иоасаф считал Константинопольского патриарха Афанасия, нетленно почивавшего в Лубенской обители. Этот святой неоднократно являлся в видениях игумену, благословляя его на добрые дела и правильные решения.

В 1742 г. Иоасаф отправился с прошением в Петербург, чтобы изыскать средства на восстановление Мгарского монастыря. Императрица Елизавета Петровна пожертвовала 2000 рублей и при этом обратила внимание на неутомимого монаха, заботливого настоятеля, душою болящего за обитель, вверенную ему.

В 1745 г. по решению Святейшего Синода и указу Императорского Величества игумен Иоасаф был возведен в сан архимандрита и назначен заместником Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. В 1748 г. в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга архимандрит Иоасаф хиротонисан в епископа Белгородского.

В середине XVIII в. Белгородская епархия отличалась крайней бедностью. Несмотря на слабое здоровья, Иоасаф самоотверженно, с глубоким смирением нес архипастырское служение, уделял большое внимание образованию духовенства, строго следил за благочестием и порядком. Он особенно отличался строгостью, милосердием, пользовался уважением, помогал бедным людям. Вся его жизнь была посвящена непрестанному служению Богу. «Только лестница о двух степенях нам предлежит – это любовь к Богу и родственная к ближнему», – не утомимо повторял архимандрит. Незадолго до своей кончины Иоасаф отправился в Киевскую епархию, а потом в родной город Прилуки для свидания с родителями. Он просил прощение у служителей паствы и родных, предсказывал, что живым его более не увидят.

30 лет подвижник Иоасаф достойно нес монашеский подвиг, пользовался благоговейным уважением паствы и получил от Бога дар духовного видения и прозрения.

Иоасаф написал две проповеди, автобиографический труд «Путешествие в мир грешника Иоасафа, игумена Мгарского», поэму «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными»¹¹.

Епископ Иоасаф преставился 10 декабря 1754 года¹². Его тело стояло открытым в Белгородском Свято-Троицком соборе более двух месяцев и не подвергалось тлению. В феврале 1755 г. гроб поставили в склеп.

Спустя некоторое время, близкие и почитатели Иоасафа стали говорить о чудесах и знамениях, совершающихся у его гроба. Зная святую жизнь архипастыря, духовные лица тайно открыли гроб, через два года после погребения. Несмотря на большую сырость в склепе, тело святителя и одежды были нетленны. Слух об этом быстро распространился, и к нетленным мощам потянулись немощные и просящие. Уже к концу XVIII в. паломничество достигло небывалых размеров. После молитв перед гробницей святителя многие получали исцеление от болезней. В течение полутора веков нетленные мощи Иоасафа хранились в Троицком соборе в городе Белгороде.

В 1908 г., на основании представленных свидетельств о чудесах и исцелениях у гроба Иоасафа, Св.Синод принял и удовлетворил прошение от духовенства и мирян о канонизации мощей¹³.

В историческом описании Киево-Печерской лавры упоминается об этом важном событии: «...Высшую и безмерную славу Киевской духовной Академии составляет то, что она воспитала уже несколько святых уче-

никовъ, которые являются молитвенниками предъ престоломъ Божиимъ за свою духовную мать, за Кіевъ и за весь православно-христіанскій міръ. Вот имена Кіево-братскихъ молитвенниковъ-святителей:

- 1) Св. Феодосій Углицкій, архіепископ Черниговскій (ум.1696 г.)
- 2) Св. Дмитрий Туптало, митрополит Ростовскій (ум.1709 г.)
- 3) Св. Иннокентій Кульчицкій, епископ Иркутскій (1731 г.)
- 4) Св.Иоасаф Горленко, епископъ Белгородскій (ум.1754 г.), который 10 декабря 1910 года причисленъ къ лику святыхъ и торжественное прославление котораго имѣеть совершиться въ начале сентября текущаго 1911 года.»¹⁴.

4 сентября 1911 года епископ Белгородскій и Обоянскій Иоасаф был прославлен Православной церковью и торжественно причисленъ к лику святыхъ.

В начале XX в. почитателями святого Иоасафа, под Петербургом была построена церковь в честь Святителя. При церкви возникло Михайловское Иоасафовское братство, которое было закрыто в советское время. В 90-е годы XX века общество Святого Иоасафа было восстановлено и действует до наших дней в Петербурге.

В 1920 г., исполняя постановление Народного комиссариата юстиции «О ликвидации мощей», гробница с мощами Иоасафа была вскрыта под руководством специальной комиссии. Его мощи были извлечены и без одежд, с ножевыми ранами на груди, обстриженными волосами на голове были отправлены в Москву, в музей Наркомздрава, затем перенесены в антирелигиозный музей, где они служили образцом мумификации.

В конце 1930-х гг. Иоасафа перевезли в Ленинград и поместили в экспозицию Музея истории религии и атеизма (Казанскій собор). Сотрудники музея, зная об отношении безбожной власти к православному святому, многие годы тайно хранили его мощи в запасниках собора. Только в 1991 г. их торжественно перенесли в Преображенскій кафедральный собор города Белгорода, где они находятся в настоящее время.

В 2011 г. православная Церковь отмечала 100-летие со дня прославления в сонме святых св. Иоасафа – епископа Белгородского, известного церковного деятеля, писателя, первого архимандрита Спасо-Преображенского Мгарского монастыря. К этому событию на родине святого был открыт памятник святителю.

Тысячи православных из Белгородчины, Полтавщины, Черниговщины устремились на празднование. Почитание чудотворца Иоасафа не

угасает и наши дни. В память святого в Белгороде ежегодно проводят научно-богословскую конференцию «Иоасафовские чтения».

В заключение следует отметить, что сегодня немногие мастера портретной миниатюры возвращаются к такой утонченной технике, как живопись на перламутре. Они восстанавливают старые методы: используют современные краски и технологии. Их работы имеют вид антикварных вещей и вызывают восхищение.

В музейных коллекциях Украины и России сохранилось немного живописных произведений на перламутре XIX века. Икона с изображением Святого Иоасафа Белгородского – единственный такого рода экспонат в Музее драгоценностей. Она является не только прекрасным образцом живописной миниатюры на перламутре, но и уникальным сакральным предметом, который займет достойное место в экспозиции «Памятники российского ювелирного искусства на Украине XVI-XX вв.» МИДУ.

Литература

- ¹ Модзалевский В.Л. Малороссийский родословник / Вадим Львович Модзалевский. – К., 1908. – Т.: А-Д. – С.303-327: Горленки.
- ² Иванов А.Н. Мастера золотого и серебряного дела в России (1600-1926). – М., 2002. – Т.1. – С.210.
- ³ WWW. Jeleos.ru.
- ⁴ Брокгауз Ф.А. Энциклопедический словарь / Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон.. – Спб., 1893. – Т.45. – С.327: Перламутр.
- ⁵ Комелова Г.Н., Принцева Г.А. Портретная миниатюра в России XVII - нач. XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Художник РСФСР. – Л., 1986.
- ⁶ Общий Гербовник дворянских дворов Всероссийской империи. – Спб., 1836-1840. – Ч.5. – С.107.
- ⁷ Модзалевский В.Л. Малороссийский родословник ... – С.307: Горленки.
- ⁸ Павленко С.О. Оточення гетьмана Мазепи: соратники та приборчники. – К., 2004. – С.46.
- ⁹ Клименко В.Я. Православные монастыри Украины и их святыни (исторический очерк). – К., 2008. – С.107.
- ¹⁰ Лебедев А. Белгородские архиереи и среда их архипастырской деятельности. – Х., 1902. – С.79 – 115.
- ¹¹ Квитка Г. Краткое описание жизни преосвященника Иоасафа Горленко. – К., 1836.
- ¹² Русский библиографический словарь / А.А. Половцов. – Спб., 1897. – Т.8. – С.289.
- ¹³ Православная богословская энциклопедия / ред.Н.Н.Глубоковского. – Спб., 1906. – Т.7. – С.179
- ¹⁴ Титов Ф. Краткое историческое описание Киево- Печерской Лавры и других святынь и достопримечательностей города Киева. – К., 1911. – С.149.



Рис.1.
Икона с изображением Иосафа Белгородского из
Музея исторических драгоценностей (ДМ -7648).

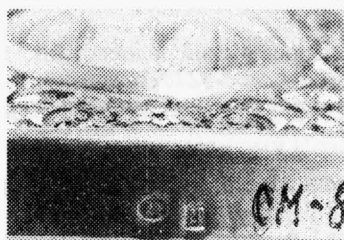


Рис.2.
Торец рамки иконы с клеймом мастера Д.А.Горленко.



Рис.3.
Икона на перламутре «Успение
Богородицы» (Музей религии в
Санкт-Петербурге)



Рис.4.
Икона «Богоматерь Иверская»
(Российский дом «Геллеос»)