

Изображение осы с пауком золотых пластинок из Мелитопольского кургана и его связь с реальностью.

Отдельную группу золотых предметов из Мелитопольского кургана IV ст. до н. э. составляют 24 пластинки размерами 1,1-1,5 × 3,5-4,3 см, вероятно, украшения женского головного убора или одежды, которые композиционно составлены из изображений двух маленьких живых существ¹. Они показаны сверху, обращёнными друг к другу (рис.1)².

Эллино-скифское искусство времён расцвета дало замечательнейшие образцы реалистических изображений животных. Часто они легко безошибочно узнаваемы. Анималистические сюжеты являются мастерски скомпонованными, как вымышленные, так и подмеченные в целом. Поскольку нам, художникам, понятны творческий ход от замысла и сбора материала и процесс воплощения, мы всегда придерживались мысли, что мотив противоборства двух существ на мелитопольских пластинках является натурным, увиденным в природе, наиболее вероятно, степной зоны юга Украины. Соответственно, искать, какие именно это создания, следует среди представителей фауны, чей ареал совпадает с данными археологии³. Определение их видов могло бы позволить уточнить место изготовления пластинок и их смысловое значение. Однако сразу точно назвать, какие существа изображены, не удаётся. Это составляло сложность для всех исследователей. Поэтому везде в литературе существует разночтение относительно них, и нет точных определений. Повсеместно получалось, что исследователи памятников, просто, по-сути условно, называя эти существа, вызывали в памяти их поведенческие стереотипы и давали неверную трактовку изображённой сценке, что влечёт за собой непонимание этого небольшого сюжета, и, следом за этим, некоторых аспектов жизненной философии скифского общества.

В данном случае значительно усложняет распознавание стилизация. Особо следует отметить, что техника воплощения в виде прорезного ажурного рельефа вносит свои черты, например, некоторое огрубление тонких и искажения или отсутствие совсем мелких деталей.

Паук сомнений не вызывает, а только недоумение специалистов зоологов: почему у него шесть ног вместо положенных восьми? Отметим,

что в природе тоже бывает, что у паука не все ноги. Например, на фото сделанном С. Т. Триколенко у паука семь ног: четыре правых и три левых (рис.3); кроме того, она видела в этом же районе пауков с шестью и четырьмя ногами. Но это не столь существенно: в художественном плане такое допустимо и оправдано (средние перепонки на золотых пластинках вообще только ритмически принимаются за ноги); как у другого существа – тоже шесть⁴. Его называют то мухой, то пчелой. Точно выстраивается только общая схема: паук – перепончатокрылое насекомое. Паука можно даже приблизительно классифицировать. А вот что за насекомое? И, главное, что между ними происходит?

У жителей средних широт существуют определённые стереотипы относительно пауков, обусловленные знанием их поведения на бытовом уровне. Действительно, на первый взгляд кажется, что паук, очевидно, очень хозяйственный, схватил за лапки передних ног большую, размером с себя, муху, и пытается потащить, пятась назад⁵. Такое возможно, и соответствующий материал у нас тоже есть, но выглядит иначе. Здесь же «муха» не похожа на обречённую жертву. И это видят многие исследователи. Не похожа она, собственно и на муху. Бойцовскими качествами и строением тела она больше похожа на пчелу, пчелу медоносную (*Apis mellifera* L.), хотя с натяжкой. Пауки-бокоходы, прячущиеся в цветах и нападающие на пчёл известны, но подобные ситуации тоже выглядят иначе. Всё же, тут достойные противники: жалящие, ядовитые существа. Поэтому насекомое иногда называют пчелой. Это уже ближе к истине. Но мир маленьких существ, как и его экстраполяция – человеческое общество, – оказывается ещё жёстче. На силу находится другая сила, та о которой сначала не подозревали. Насекомое действительно относится к высшим жалящим перепончатокрылым, но это оса – жестокий беспощадный убийца! Паук – жертва! Основным ключом к разгадке стала ситуативность.

В течение летних сезонов 2007-2010 гг. С. Т. Триколенко предоставлялась возможность работать в научной экспедиции в окрестностях Керчи – античного Пантикапея – изучать пейзажи и природные условия. Булганакская степь расположена на плоскогорье в северо-восточной части Керченского полуострова, и омывается с двух сторон Чёрным и Азовским морями⁶ (Рис.6). Поэтому там сформировались особые климатические условия: возвышенность, бедные солончаковые почвы и, соответственно, отсутствие какой бы то ни было крупной раститель-

ности, отбрасывающей тень, делают её очень жаркой и засушливой; но, при этом, она все время продувается прохладными морскими ветрами, что позволяет чувствовать себя там весьма комфортно. Степь довольно сухая, за исключением небольших хаотически разбросанных водных источников, образовавшихся на местах выходов грунтовых вод. Они представляют собой небольшие болотца, которые во время дождя выходят из берегов и узкие ручейки пересекают долину, формируя своеобразные русла⁷ (Рис. 7). Часто именно в этих высохших руслах устраивают свои гнезда и самки ос из семейства дорожных – Pompilidae, – и их потенциальная добыча – пауки. Согласно наблюдениям С. Т. Триколенко, тамошний грунт с преобладанием тонкодисперстного клейкого серовато-охристого глинозёма хорошо подходит для осиных гнёзд. Также вокруг этих ручейков обычно концентрируется более-менее зелёная растительность, например, кустики злаков и различных маревых, под которыми и скрывают вход в свои жилища, имеющие маскировочную окраску, буро-красные осы.

Уникальной особенностью Булганака являются грязевые вулканы. Это интереснейшие природные образования, внешний вид которых зависит от концентрации грязи. Более густая грязь застывает на поверхности, образуя так называемые «грифоны», размеры которых колеблются от 20 сантиметров в диаметре и 10 в высоту до почти 100 метров в диаметре и 20 в высоту. Вулканическая грязь серого цвета. Более жидкая грязь образует болота, на поверхности которых скапливается вода из пресноводных источников и произрастают множество видов водорослей. С. Т. Триколенко было отмечено, что близость пресной воды привлекает ос. Рядом с одним из вулканов замечена целая многочисленная колония, их очень много на небольшом участке. Некоторые виды пауков, обитающие в степи, имеют маскировочный серый цвет, как грязь и скудная сизоватая растительность. Пауки тоже приходят к воде. Экосистема не претерпела значительных изменений.

Пребывая на месте, в полевых условиях, много раз приходилось наблюдать и фотографировать такую же сценку, как та, что изображена на мелитопольских пластинках (рис. 3)⁸. Вероятно её так же мог наблюдать боспорский мастер в IV ст. до н. э. Оса и паук их взаимоотношения очень характерны для района. На потрескавшемся грязевом, солончаковом грунте можно наблюдать, как движутся эти существа вместе впритык головами. Они почти одинакового размера, подобны в художественном

плане по массам и ритмам ног: готовый изобразительный мотив⁹. При взгляде сверху также видно, что он очень хорошо подходит именно для прорезного рельефа. Происходящее не сразу понятно, но если понаблюдать за ними видно, что оса тянет паука. Паук при этом не оказывает сопротивления, он какой-то совершенно безучастный. Оса – беспощадный хищник и паук – побеждённая добыча. Если успеть к началу этой трагедии, можно заметить, как именно оса выбирает жертву, нападает, жалит паука, одновременно уклоняясь от его хелицер, а когда её яд начинает действовать, тянет беспомощного парализованного паука к подходящему месту, где у неё уже построена нора. Именно этот эпизод изображён на пластинках. Хотя нельзя сказать, что он передан одномоментно. Как часто бывает в искусстве, действие показано в развитии: объединены начало – стычка противников (в природе выглядит иначе), когда паук как будто ещё мог бы бороться, и развязка – оса его тянет, или вот-вот станет тянуть. На пластинках показано, что оса и паук схватились за лапки передних ног, а между их головами небольшой просвет, и они будто только смотрят в упор друг на друга. Золотой паук, в отличие от настоящего, не выглядит обессиленным; поэтому его так часто ошибочно принимают за победителя, или усматривают в изображённой сценке поединок равных противников. В природе же победитель predetermined. Оса хватает паука своими мощными челюстями (жвалами) чаще всего за одну из хелицер и тащит за собой, птясь назад (рис.4)¹⁰.

Все нервные узлы пауков, управляющие движением ног и брюшка, слиты в один грудной узел. Именно в него направляет оса своё жало, чтобы обездвижить добычу. Но прежде чем сделать это, оса обычно погружает жало в рот паука и обезвреживает его страшные хелицеры, на концах которых у некоторых видов открывается проток ядовитой железы. Причём, как пишет Фабр, делает она это с такой точностью, что щупики, управляемые лежащим рядом нервным узлом, остаются подвижными. Оса затаскивает обречённого паука в неглубокую норку, и откладывает на него яйцо. Засыпает норку. Повинуясь инстинктам, оса ужалила паука в нервный узел; он не погибает сразу. Развивающаяся личинка начинает пожирать паука живьём: сначала лимфу и жировое тело, потом постепенно добираясь до более жизненно важных частей. Всё время её роста он остаётся свежим кормом. Личинка, съев приготовленную для неё пищу, окукливается здесь же, в норке и превращается во взрослую осу¹¹. Оса ловит только одного паука для каждой личинки.

Всего за время жизни (несколько недель) оса может истребить более десятка пауков. В конце августа, когда появилось молодое поколение ос, С. Т. Триколенко раскопала одну из уже открытых вылезшими на поверхность осами нор, и обнаружила в ней выеденные останки паука, от которого остался только головогрудной щит и кусочек ноги.

Эти наблюдения позволяют с уверенностью заявить, что С. Т. Триколенко смогла установить, что сюжет композиционно в готовом виде мог быть взят из природы окрестностей Пантикалея. Мастер задумал, разрабатывал и доводил его, пользуясь своими впечатлениями, возможно даже посматривая на происходящее в «микрокосмосе».

С новыми данными натурных наблюдений мы обратились к специалистам из Института зоологии имени Шмальгаузена. По фотографиям они уверенно называют видовую принадлежность существ. Вместе с энтомологом И. Д. Шумаковой мы установили что оса – самка рода *Cryptocheilus* из семейства Pompilidae, имеющего очень широкий ареал и везде нападающего на пауков. Более подробные разъяснения нам дал специалист по осам Крыма А. В. Фатерыга. По его мнению, оса на фото с пауком – *Cryptocheilus rubellus* (Eversmann). Этот вид самый крупный и заметный (длина тела до 25-35 мм). *Cryptocheilus rubellus* (криптохил красноватый) распространён в Южной Европе, на Кавказе, в Малой и Средней Азии и в Северной Африке. Есть данные, что в Украине они замечены на Чонгарском полуострове Херсонской области и в Крыму¹².

Относительно паука на фотографиях арахнолог К. В. Евтушенко говорит, что это самка паука вида *Hogna radiata* (Latr.) (по недавно принятой классификации), *Alopecosa radiata* (Latr.) (по старой классификации; классификация постоянно корректируется). Они распространены в большом средиземноморском регионе от Северной Африки и Центральной Европы до Средней Азии. *Hogna radiata* – наименее крупный из наших видов тарантулов. По его словам эти пауки самая лёгкая добыча для таких ос, но они также ловят пауков других видов, какие попадутся, в том числе и крупных тарантулов (*Allohogna*, *Geolycosa*, *Lycosa*) – это им вполне под силу. А. В. Фатерыга предоставил нам фотографию этой осы с тарантулом *Geolycosa vultuosa* (C. L. Koch)¹³, сделанную в Крыму в районе Лисьей бухты (рис. 4), подтверждая и наши соображения.

То, что ос на Булганаке целая большая колония, удивило зоологов. Они находят это новыми интересными данными. Вероятно, в древние времена наблюдалось то же самое.

Рассматривая непосредственно сходство изображённых существ с видами, существующими в природе, отметим, что паук довольно похож. В таком художественном воплощении он не только легко отличим от других пауков, но и является типичным. Изображение паука можно считать составленным из черт самки вида *Hogna radiata* и более крупных видов – *Geolycosa vultuosa* или же южнорусского тарантула *Allohogna singoriensis* (Laxmann), которые удачно состыкованы, так как эти пауки выразительны и очень характерны для пауков вообще, а также несколько схожи и все являются добычей таких ос. От менее опасной самки вида *Hogna radiata* взят общий тип паука – жертвы; от более крупного тарантула *Geolycosa vultuosa* добавлены черты его небезопасности. Особенно акцентированы серповидные хелицеры – оружие паука, которые в бою с таким противником бессильны. В частности, обобщённые силуэты хелицер и щупальцевидных педипальп придают изображённому пауку значительное сходство с тарантулами¹⁴.

Оса непохожа, что и вызывало всегда сложности в определении. Она показана как усреднённое перепончатокрылое, и только движение и хоботокстораживают, интуитивно выказывают агрессивность, хотя настоящее оружие – жало, – у осы в брюшке. К базовой упрощённой схеме добавлены черты нескольких, в том числе довольно разных насекомых: мух, пчелы медоносной, ос.

Теперь мы считаем установленным, что за основу для изображений на пластинках была взята именно сценка волочения дорожной осой добытого паука, полно выявляющая их поведенческие особенности. С этим согласны и зоологи.

Хотим отметить, что при очевидной натурности конкретного изображения, сама тема, вероятно, была давно укоренена в общественном сознании скифов. В книге известного художника, фотографа – энтомолога В. С. Гребенникова, родившегося и проведшего детство в Крыму, а затем жившего в Новосибирске, мы увидели фото подобного нападения осы на паука, снятое под Новосибирском¹⁵. Хотя там другой вид дорожной осы и другой паук. Относительно Украины А. В. Фатерыга уточняет, что здесь встречается 15 видов, которые относятся к роду *Cryptocheilus*¹⁶. Вероятно, они же водились здесь, а также в скифских регионах восточнее Украины, и во времена Древнего мира. Охоту криптохиллов красноватых и близких схожих видов могли наблюдать повсеместно. Летают они с июня до начала сентября. Отчасти это может указывать сезон, когда пластинки были сделаны.

Если говорить о личном опыте, то кроме Булганакской степи С.Т.Триколенко только один раз наблюдала, как оса *Cryptocheilus alternatus* (Lep.) тянула паука *Hogna radiata*. Это происходило в окрестностях Балаклавы. Интересно, что оса отчаянно защищала свою добычу; она бросила паука, подбежала и укусила её за ногу, когда та случайно подошла приблизительно на полметра (рис.5)¹⁷.

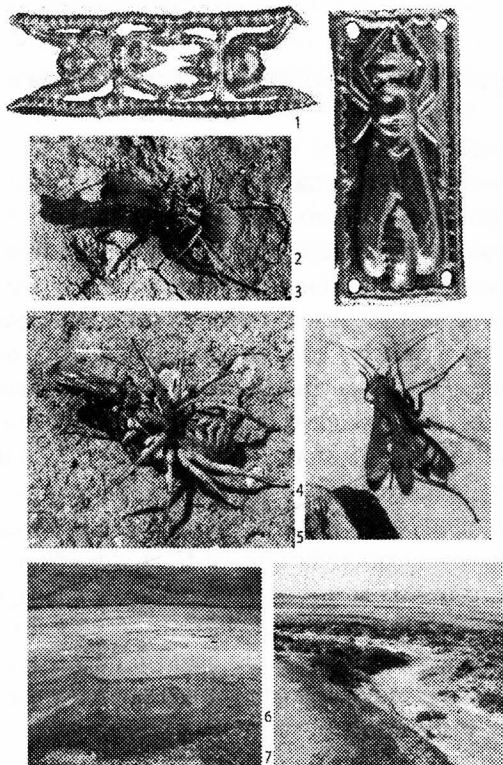
Об особом интересе скифов к осам этого семейства свидетельствуют также пластинки с изображением осы из кургана Гайманова Могила (рис.2)¹⁸. Тут оса (возможно тоже из рода *Cryptocheilus*) изображена значительно тщательнее и очень похожей. Судя по всему, эти пластинки сделал другой мастер, имевший более высокий уровень реалистической художественной школы. Хотя в итоге с мелитопольскими осами они выглядят совсем разными, вероятнее всего прототипом изображения явился один и тот же вид или, по крайней мере, род осы (рис. 3, 4, 5).

То, что скифам несомненно были присущи исключительная наблюдательность, знание природы, поведенческих особенностей живых существ, так необходимые для органичной кочевой жизни в степных регионах, показательны и на примере памятников эллино-скифской торевтики. Понятно, что скифы знали, как осы используют пауков. Информация экстраполировалась на человеческое общество. Ассоциация самки осы со скифской женщиной становится очевидной, особенно если вспомнить механизмы коллективной защиты народа – войска. Присматриваются и ценимые боевые качества: отвага, умение побеждать сильного опасного противника, и внимание к оружию. Биологические особенности таких ос – они охотники на крупных (по сравнению с ними) пауков. Поэтому жало у них развито сильнее¹⁹. Зрелище, как такая оса тащит побеждённого огромного ядовитого тарантула, очень впечатляет (рис.4). Выявляется трусливая сущность паука, нападающего в основном на более слабых. Несомненно, в скифские времена эта сценка была легко узнаваемой, знаковой. Вот почему изображение так демонстративно помещали на женском костюме.

Точное определение существ в их жестоком противоборстве, позволяет правильно трактовать образы, выявить подтекст, объяснить их размещение на женской одежде, понять, что значила такая установка в преобладающем информационном массиве. Кроме того, подтвердить предположения относительно места изготовления пластинок. О том, что это были мастерские Пантикапея, свидетельствуют факты, в том числе и установленные в результате наблюдений автором статьи.

Литература

- ¹ Тереножкин А. И., Мозолевский Б. Н. Мелитопольский курган. – К, 1988. – С. 93.
- ² Ганина О. Д. Київський музей історичних коштовностей. – К, 1974. – 196 с., рис. 25, 28-29.
- ³ Триколенко О. В. Ажурні золоті платівки з зображеннями маленьких степових істот (до вивчення знахідок із Мелітопольського кургану). // Музейні читання: Мат. наук. конф. – Київ, Музей історичних коштовностей України., грудень, 2000р. – К., 2001. – С. 63-71.
- ⁴ Там само. – С. 66-67.
- ⁵ Коснувшись попутно роли высокого искусства в формировании мировоззрения, отметим, что, вероятно, всё нынешнее поколение маститых исследователей древнего мира, хорошо знает сказку Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Чуковский К. И. Детская сказка «Муха-цокотуха» 1923 (год написания), 1924 (первое издание). «Риторическое» произведение Лукиана «Похвала мухе» изучалось ими позже и тоже повлияло, хотя, вероятно, не столь основательно. Лукиан (ок. 120 – после 180). Избранное. Перевод с древнегреческого. Издание «Библиотеки античной литературы» осуществляется под общей редакцией С. Аверинцева, С. Апта, М. Гаспарова, А. Тахо-Годи, С. Шервинского, В. Ярхо. Похвала мухе. (Перевод К. Колобовой) М.: «Художественная литература». 1987. – С. 480-483.
- ⁶ Фото С. Т. Триколенко.
- ⁷ Фото С. Т. Триколенко.
- ⁸ Фото С. Т. Триколенко.
- ⁹ Триколенко О. В. указ. статья. – С. 66-67.
- ¹⁰ Там же. – С. 66-67.
- ¹¹ Жизнь животных. В 7-ми т. /Гл. ред. В. Е. Соколов. Т. 3. Членистоногие: трилобиты, хелицеровые, трахейнодышащие. Онихиферы./ Под ред. М. С. Гилярова, Ф. Н. Правдина. – 2-е изд., перераб. – М.: «Просвещение». 1984. – С. 46, 362-363.
- ¹² Червона книга України. Вони чекають на нашу допомогу. /Упорядники О. Ю. Шапаренко, С. О. Шапаренко. – Харків: «Торсінг». 2002. – С. 243.
- ¹³ Вид был определен арахнологом из Крыма Н. М. Ковблоком.
- ¹⁴ Триколенко О. В. указ. статья. – С. 65, 69.
- ¹⁵ Гребенников В. С. Мой мир. – Новосибирск, 1997. – С. 118.
- ¹⁶ Вобленко А. С. К фауне помпилид (Hymenoptera: Pompilidae) Украины //VII з'їзд Українського ентомологічного товариства (Тези доповідей, Ніжин, 14–18 серпня 2007 р. редактор О. В. Пучков) – Ніжин. 2007. – С. 19.
- ¹⁷ Фото С. Т. Триколенко.
- ¹⁸ Шесть пластинок выставлены в экспозиции Музея исторических драгоценностей Украины. Фото Д. В. Ключко из фототеки Музея исторических драгоценностей Украины.
- ¹⁹ Жизнь животных. – С. 362.



1. Пластинка с изображением осы и паука из Мелитопольского кургана (фото из альбома «Киевский музей исторических драгоценностей», – К.: «Мистецтво», 1974 г. № 25).

2. Пластинка с изображением осы из к. Гайманова Могила (фото Д. В. Клочко из фототеки Музея исторических драгоценностей Украины).

3. Оса *Cryptocheilus rubellus* (криптохил красноватый) тащит самку паука вида *Hogna radiata* (фото С. Т. Триколенко).

4. Оса *Cryptocheilus rubellus* (криптохил красноватый) тащит тарантула *Geolycosa vultuosa* (фото А. В. Фатерыги).

5. Оса *Cryptocheilus alternatus* (криптохил кольчатый) (фото С. Т. Триколенко).

6. Булганакская степь. В центре грязевый вулкан, по краям которого много осиных нор (фото С. Т. Триколенко).

7. Русло пересохшего ручья (фото С. Т. Триколенко).