

К УТОЧНЕНИЮ АТРИБУЦИИ ПЕРСТНЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МИДУ

Музей исторических драгоценностей Украины располагает большой коллекцией перстней, значительная часть которой относится к античной эпохе и средневековью. Несколько колец датируются девятнадцатым веком, некоторые из них поступили из Львовского исторического музея.

Наше внимание привлёк перстень ДМ-7514. В золотой перстень с фигурной шинкой вставлен подвижный щиток из карнеола (ярко-красный сердолик) в золотой оправе. По описанию каталога В.Лозинского (№ 618), в коллекции которого перстень находился до передачи Львовскому музею, на одной стороне камня в технике инталия изображение герба Голембиовских, на другой — Святой Иосиф с младенцем Христом.¹ Последнее изображение инкрустировано золотой фольгой. Клейма отсутствуют.

Не касаясь пока геральдики, хотелось бы остановиться на изображении святого (рис. 1).

Изображение фигуры в длинном одеянии в полный рост, с цветущей веткой в правой руке и младенцем в левой заполнено золотой фольгой, на поверхности золота гравированы черты лиц и детали одежды. Вокруг голов взрослого и ребенка тонкой линией изображены нимбы. Рисунок несколько условный, схематичный.

В католической иконографии наиболее распространены изображения нескольких святых с ребенком — Святой Христофор, Святой Иосиф, Святой Антоний Падуанский (Лиссабонский) и Святой Винцент де Сен-Поль.²

По преданию, великан-язычник Репрев, путешествуя в поисках достойного господина, перенес с огромным трудом через реку младенца, который оказался Христом. Пораженный величием младенца, язычник стал ревностным христианином и принял имя Христофор. Он был казнен во время гонений на христиан при императоре Деции и считается святым мучеником.



Рис. 1. Перстень ДМ-7514 (сторона а)



Рис. 2. А. Дюрер. Святой Христофор.

Святой Христофор изображается в виде бородатого мужчины в туникообразной одежде и плаще, с посохом в руке (иногда цветущим), несущего младенца Христа на плече (рис. 2). С иконографией этого святого сложно связать наше изображение.³

Французский священник Винсент де Сен-Поль (1581–1660) был организатором католического миссионерства в эпоху Контрреформации. Канонизирован в 1737 году. Чтобы напоминать о деятельности Святого Винсента, направленной на организацию приютов, его изображают с младенцем без нимба⁴ (рис. 3), что также не соответствует изображению на перстне.

Святой Иосиф в католической традиции имеет титул “Nuritor Domini” — “Кормилец и воспитатель сына Господня”. Изображается с бородой (очень редки изображения безбородого Иосифа, так например, известная работа Рафаэля “Мадонна с младенцем и безбородым Иосифом” получила название, подчеркивающее именно эту особенность изображения), иногда с достаточно длинными волосами, в тунике и плаще.

Религиозное почитание Иосифа развивалось с XIII века вплоть до XX века. Особое внимание к этому святому возникло после того как папа Сикст IV ввел в 1479 году праздник в честь Иосифа Обручника.⁵

Чаще всего можно увидеть изображение Св. Иосифа в евангельских сценах “Поклонение волхвов”, “Бегство в Египет”, “Сретенье”, где фигура Иосифа второстепенна. В распространенном сюжете “Святое семейство” с Богородицей и младенцем Иисусом роль Иосифа уже более значима. Особо почитаем Иосиф в Испании XVI века — возможно, именно здесь впервые появляются самостоятельные изображения Иосифа с младенцем Иисусом. В это время несколько меняется его внешность —

если прежде Иосиф изображается глубоким стариком, то позже все чаще можно увидеть изображение привлекательного мужчины среднего возраста. Пример тому — образ Святого Иосифа в капелле Сан-Хосе в Толедо работы Эль Греко, произведения Эстебана Мурильо. Изображение Святого Иосифа с младенцем Христом и иногда цветущей ветвью получает широкое распространение в XVII-XVIII веках (рис. 4).⁶



Рис. 3. Св. Винцент.

На первый взгляд, фигуру на щитке перстня можно принять именно за изображение Иосифа. Однако если приглядеться, можно заметить, что некоторые черты не соответствуют облику этого святого. Мастер очень четко обозначил подбородок, явно изображая человека безбородого, кроме того, очертания головы достаточно своеобразны и характерны для человека с монашеской тонзурой. Мастер подчеркивает еще две детали, характерные для монахов-францисканцев — горизонтальная черта на уровне груди отмечает пелерину, к которой пришивался капюшон — обязательная деталь их одежды, и намечает пояс (веревочный пояс также обязателен для монахов этого ордена). Поэтому можно предположить, что перед нами изображение Святого Антония Падуанского, который был монахом-францисканцем (рис. 5).

Будущий святой родился в 1195 году в Лиссабоне, при крещении получил имя Фернанду. Отец его был, по видимости, дворянином, но имя его неизвестно. Позже биографы называли его отцом Мартина де Бульойнш, якобы состоящего в родстве с



Рис. 4. Св. Иосиф.

Годфридом Бульонским. Фернанду юношей поступил в лиссабонский монастырь, принадлежавший ордену августинцев. В 1220 году, вдохновленный мученической смертью в Марокко пятерых францисканцев, перешел в Орден меньших братьев (так назвал это новое монашеское братство его основатель, Франциск из Ассизи), принял имя Антоний и отправился проповедовать христианство мусульманам. Однако обстоятельства воспрепятствовали миссионерской деятельности; Антоний попал в Италию, где познакомился с основателем ордена Франциском Ассизским. На очередном капитуле ордена Франциск поручил Антонию проповедовать в Северной Италии, охваченной ересью катаров, где Антоний добился значительных

успехов. Продолжил свою проповедь на юге Франции среди альбигойцев.⁷ Достоверных сведений об успехах Антония во Франции нет, однако католическая традиция считает его миссию вполне успешной. Последние годы жизни будущего святого прошли в Падуе, где он и умер 13 июня 1231 года (как показало освидетельствование мощей, проведенное в 1981 году, от потери сил в результате слишком напряженной работы, скудного питания и отсутствия отдыха). Канонизирован был почти сразу после смерти — в 1232 году. Для канонизации необходим был так сказать биографический очерк, который и был написан одним из францисканцев. В день канонизации он был зачитан вместе с информацией о более чем пятидесяти чудесах, совершенных Антонием. Антоний пользовался огромным авторитетом при жизни, и уже в XIII веке к нему стали обращаться в молитвах как к чудотворцу и помощнику в трудных ситуациях. Считалось также, что Антоний помогает в поисках утраченного.⁸



Рис. 5. Св. Антоний Падуанский.

Вскорости после смерти святого в Падуе начали сооружать огромный собор его имени и уже на рубеже XIII-XIV веков появляются живописные изображения Антония. Главными атрибутами таких изображений являются книга — символ слова Божия и просвещения, лилия — символ целомудрия. С XVII века Антония стали изображать молящимся младенцу Иисусу или же с младенцем Иисусом на руках, присутствуют на этих изображениях и цветы лилии — в руках ангелов или самого святого.⁹

Появление такого изображения это связано, судя по всему, с двумя чудесами жития Св. Антония. Первое чудо произошло в Ферраре. Один из знатных жителей города подозревал свою жену в неверности и рождение ребенка, который, как казалось ревнивицу, не был похож на него, посчитал доказательством измены. Антоний во время обряда крещения взял новорожденного на руки и попросил, чтобы он сам указал на своего отца. Ребенок, протянув ручку, указал на ревнивицу и отчетливо произнес “Вот мой отец!”. Таким образом, все обвинения против женщины были развеяны.

Второе чудо связано с последними днями жизни Антония, называют его “Чудом в Муссоне”. Владелец замка и его сын наблюдали, как Антоний читал Евангелие и молился, а на раскрытой книге перед ним стоял младенец Христос. Антоний нежно прижал его к груди, сказав, что скоро придет к нему.¹⁰

Изображение чуда в Ферраре появляется, пожалуй, впервые на бронзовом рельефе алтаря, созданного Донателло в 1444–46 гг. для собора Св. Антония в Падуе — именно там Святой Антоний изображен с младенцем на руках. Тициан также изображает эту сцену в росписях братского дома францисканцев в Падуе. Возможно, именно этот сюжет вдохновил разных художников, которые, правда, изображали уже не обычного младенца, а младенца Христа на руках у святого. Что интересно, Антоний с младенцем Христом особенно популярен у испанских художников (так же как Иосиф с младенцем Христом). Широко известны работы Мурильо, как станковые, так и монументальные, изображающие, как иногда пишут, “Видение Св. Антония”. Прекрасная скульптура Алонсо Кано (1653–57), Святой Антоний с младенцем Христом, вдохновила, очевидно, скульпторов, украшавших барочные храмы по всей Европе.

В XIX веке широко распространяются печатные листы с изображением Св. Антония, держащего в одной руке ветку лилии, или даже букет, а другой прижимающего к себе младенца Христа.

Почитание Святого Антония Падуанского было чрезвычайно распространено на польских землях уже начиная с XVI века. Возможно, немаловажную роль в этом сыграло обучение многих выходцев из Речи Посполитой в Падуанском университете (кстати, Стефан Баторий, ставший впоследствии польским королем, также там учился), женитьба польского короля Сигизмунда I на Боне Сфорца и прибытие ее итальянской свиты, и особенно распространение деятельности францисканцев на восток. Практически в каждом костеле был алтарь Св. Антония, а храмы Святого Антония существовали во многих местечках и городах Западной Украины — в Великих Межиричях, Ровно, Корце, Збараже, Баре, Гусятине, Каменке Бужской, и других. Самый, пожалуй, известный из них львовский костел Св. Антония на улице Лычаковской. Во всех этих храмах есть изображение Св. Антония с младенцем Христом и веткой цветущей лилии, полностью соотносимое с изображением на нашем перстне (рис. 6).



Рис. 6. Покровская церковь, г. Бучач, Св. Антоний Падуанский.

Таким образом, логичным было бы предположить, что распространенность культа Св. Антония Падуанского, наличие многочисленных его изображений делает изображение его на перстне наиболее вероятным.

Что касается изображения на обратной стороне сердолика, мы видим размещенные на барочном постаменте круглый щит с гербом, слева в обрамлении знамен, справа — рыцаря-щитодержателя, повернутого вправо, который левой согнутой рукой опирается на щит, в правой держит длинное копье, справа от рыцаря — небольшое растение, достигающее середины его бедра, над растением, у правого локтя рыцаря — трудно различимое изображение, возможно буква “Р”, вверху, справа у головы рыцаря — буква “А” (рис. 7). В каталоге Лозинского указано, что на печати — герб Голембиовских.¹¹

Нужно сказать, что существует несколько польских шляхетских семейств с такой фамилией. Все они имеют разные гербы, самые распространенные — Правдзич, Гоздава, Равич, Мур и др. Причем к этим гербам, по польской традиции, принадлежит и множество других шляхетских фамилий, никоим образом между собой не связанных. Что касается нашего герба, то это так называемый “герб власный” (собственный) Голембиовский. Гербы собственные — исключение в польской геральдике. Чаще



Рис. 7. Перстень ДМ-7514 (сторона в).



Рис. 8. Герб власный Голембиовский.

всего их использовала шляхта, ведущая свой род от боярства русского, литовского, дворянства немецкого (собственно шленского, прусского, инфляндского). Название такого герба обычно тождественно фамилии.¹²

Род Голембиовских действительно происходит из Поморья. Каспер Несецкий в “Гербовнике польском” писал, что Голембиовские Рейманови в Прусах на Поморье процветают, парафия их из Годзишева под Гданьском, где могила их предка. В местных

документах Голембиовские, происходящие от Яна Реймана из Голембиева, упоминаются с 15 века. Герб их Несецкий описывает так: “в гербе стена (крепостная?), на ней четыре пирамидальные башенки, на шлеме над короной три страусовых пера” (рис. 8).¹³ Именно это изображение видим мы на нашем перстне.

Представители семейства Голембиовских, судя по всему, расселялись по территории современной правобережной Украины на протяжении XVII века. Именно тогда, возможно, появились носители “герба собственного” в г. Подгайцы, на юго-восток от Львова (современная Тернопольская область). Современные потомки этого рода, переселившиеся после Второй мировой войны в Польшу, ведут свою генеалогию от Антония Голембиовского, родившегося в Подгайцах до 1700 года.¹⁴

Возможно, именно с Антонием Голембиовским и связан наш перстень. Изображение Св.Антония, буква “А” на печати позволяют так думать. Букву “Р” можно было бы понять как первую лагинскую букву названия “Подгайцы” или прозвища “Подгаецкий”, которое могло использоваться Подгаецкой ветвью Голембиовских. Однако, вызывает сомнения возможность использования этого резного камня как печати. На печати буквы должны быть изображены в зеркальном отражении, чего мы не видим в данном случае. Можно предположить, что для резчика изготовление печати было внове.

Если согласиться с тем, что перстень мог принадлежать упомянутому Антонию Голембиовскому, то тогда можно датировать его XVIII веком, тем более что стилистические особенности изображений не противоречат такой датировке. Но не исключена возможность более поздней подделки или, может быть, имитации фамильной реликвии, которую невозможно было использовать в качестве печати.

Интересно, что в коллекции музея есть переданный также из Львовского исторического музея перстень с сердоликовой вставкой, на которую с двух сторон нанесены инкрустированные золотом надписи “Pro Lege et Patria” и “Pro Fide et Maria” (в такой же технике выполнено изображение Святого Антония Падуанского на нашем перстне). Так же как и в случае с рассматриваемым перстнем, клейма отсутствуют. Упомянутый экспонат датируется восемнадцатым веком.

Примечания:

- ¹ Katalog zbiorów Władysława Łozińskiego / Przedmowa A. Czoławskiego. – Lwów, 1929. – S. 131, № 618.
- ² Католицизм. Словарь атеиста. – М., 1991. – 320 с.
- ³ Там же, с. 288.
- ⁴ Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1997. – С. 131–132.
- ⁵ Рахманова А. Святой Иосиф: история одной рождественской карьеры // <http://www.dw-world.de/dw/article/00,5045904,00.html>.
- ⁶ Холл Дж. Указ. соч. – С. 278.
- ⁷ Хунерман В. Св. Антоний Падуанский. – М.: Издательство францисканцев братьев меньших конвентуальных, 1995. – 157 с.
- ⁸ Кротов Я. Святой на дереве // http://krotov.info/yakov/6-bios/37_xiii/anto_padua.html.
- ⁹ Холл Дж. Указ. соч. – С. 69–70.
- ¹⁰ Хунерман В. Указ. соч. – С. 99–138.
- ¹¹ Katalog zbiorów Władysława Łozińskiego... – S. 131, № 618.
- ¹² Herb własny // <http://pl.wikipedia.org/wiki>.
- ¹³ Niesiecki K. Herbarz Polski. – Lipsk. – 1839. – S. 173.
- ¹⁴ Drzewo Genealogiczne // <http://www/golebiowski.stansat.pl/genealogia>.