

ДУКАЧ-КОРОНАТКА

В коллекции Музея исторических драгоценностей Украины хранится золотой дукач-коронатка – украинская реплика на западно-европейскую медаль XVIII в.

Небольшую группу дукачей составляют медали на память коронования римским престолом некоторых польских и западно-украинских икон.

Почти все коронатки польского происхождения и их украинские реплики найдены на Полтавщине. Видимо, их на протяжении XVIII ст. приносили на Гетьманщину выходцы из Правобережной Украины, которые расселялись на Полтавщине.

Коронатки продолжают линию развития религиозной темы в дукачах. Наиболее ранние из них относятся к XVIII ст.¹ На Украине не было условий для возникновения медальерного производства европейского типа. Когда появилась потребность в местном производстве медалей, пришла в основном, техника штамповки на тонких кружках и монтирование сборной медали.

Золотой дукач ДМ-6688 – гибридное повторение медали на коронование иконы. Изделие простой формы со сквозным отверстием сверху (ушко или бант отсутствуют); золото 750°, общий вес – 6,96 г., d – 43 мм. Выполнен способом штамповки на двух кружках.

Лицевая сторона медали: в овале помещено поясное изображение Богородицы (влево) в нимбе; левой рукой держит дитя (увенчанное короной) за талию, правой – придерживает ножки ребенка. За овалом, вверху – два крылатых ангела со слегка подогнутыми в полете ногами держат над головой Богородицы корону, состоящую из пяти зубцов. Вдоль края медали – орнаментальная рамка (рис. 1).

Как замужняя женщина Пречистая имеет на голове



Рис. 1. Дукач-коронатка. Лицевая сторона.

покрывало, ниспадающее на плечи, или накидку. Их греческое название – мафорий. Его надевали поверх туники, его длина – немного ниже колен.

На челе и плечах Богородицы обычно изображали три звездочки – символ ее приснодевства. Она – Дева до Рождества Христова (звездочка на правом плече), Дева – в самый момент непостижимого рождения Сына Божия (звездочка на челе) и остается Девой по рождении своего Божественного Сына (звездочка на левом плече покрывала).² Кроме того, три звезды – символ Святой Троицы.

На нашем дукаче фигура младенца Христа закрывает одну из звезд, символизируя тем самым воплощение второй ипостаси Святой троицы – Бога Слова.

Другая важная деталь одеяния Богородицы – поручи (нарукавники). Это символ сослужения Божией Матери Первосвященнику Христу.³

Существует пять основных типов изображений Богородицы: это “Молящаяся”, “Путеводительница”, “Всемиловитая”, “Заступница” и “Умиление”.

Композиция нашего дукача (лицевая сторона), возможно, повторяет изображение последней. В народе особенно полюбили тип иконы, названной “Умиление” (по-гречески – “Милостливая”). Мать и младенец являли миру взаимную нежность, теплую заботу друг о друге и обо всем страдающем человечестве.

По преданию, Богоматерь благословила первые свои образы, зная, как важно будет людям обратиться к ней и после ее ухода из земной жизни.

Почитание Богородицы – одна из отраднейших сторон христианства и угаснет только тогда, когда будет вытравлена в душе человеческой жажда материнской любви, материнской ласки и заботы. Во все времена мастера пытались передать лику Богоматери всю красоту, нежность, достоинство и величие.

На обратной стороне дукача изображен святой Георгий, повернутый (вправо), в кафтане с пуговицами⁴. Сидя на коне, Георгий поражает копьем распростертого на земле дракона. Интересно, что в этой сцене святой великомученик держит копьё в левой руке. А на известных иконах святого Георгия Победоносца копьё показано в его правой руке. Это отличительная особенность иконографии образа – зеркальное изображение Георгия на дукаче (рис. 2).

Георгий Победоносец – по сказаниям Метафраста, происходил из знатного Каппадокийского рода (территория современной Турции, III в.)⁵, занимал высокое положение в войске. Когда началось Диоклетианово гонение на христиан, он сложил с себя военный сан и явился исповедником христианства (в этой вере его воспитали родители), за что и был обезглавлен после восьмидневных тяжких мучений в Никомидии (304 г.)⁶.



Рис. 2. Дукач-коронатка. Обратная сторона.

На дукаче, перед всадником изображена маленькая фигурка деви Елизаветы в короне, с протянутой рукой.

Предание гласит, что близ города Ласия жил змей, который опустошал землю одного языческого царя, во избежание чего царь и граждане вынуждены были отдавать ему на съедение своих детей. Пришла очередь и царской дочери Елисавы. Тогда явился святой Георгий как молодой воин. И словом своим и крестом он усмирил змея, которого, по его повелению, царевна, как овцу привела на своем поясе в город. После этого отец царевны и многие тысячи его поданных приняли крещение.

С тех пор Георгия стали называть Победоносцем. Известны легенды, в которых рассказывается, что все лесные и полевые звери подчиняются святому Георгию. Простые люди в молитвах обращались к нему в соответствующие дни (23 ноября – Георгиев день), чтоб уберечься от укусов змей и насекомых.

Георгиев день считался и днем пастухов, которые, чтоб сбегать стадо от волков, клялись тогда не стричь на голове волосы. Святой Георгий – покровитель земных плодов. Считалось, что у Георгия есть ключ от неба и он открывает его, давая силу солнцу и звездам.⁷

Таким образом, дукачи всегда составляли предмет интереса этнографии. Золотой дукач-коронатка – прекрасное произведение народных ювелиров, которое отражает особую область украинского художественного творчества.

Примечания:

- ¹ Спаський І.Г. Дукати і дукачі України. – К., 1970. – С. 92–94.
- ² Ченнини Ч. Книга об искусстве или трактат о живописи. – Спб, 2008. – С. 259.
- ³ Басов Д., Басов С. Иконы в Храме и в вашем доме. – М., 2002. – С. 48–57.
- ⁴ Буровик К.А. Родословная вещей. – М., 991. – С. 48.
- ⁵ Аристова В. Икона. История искусства. – М., 2002. – С. 42–43.
- ⁶ Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь. – Т. 22. – Спб., 1893. – С. 419–420.
- ⁷ Войтович В. Українська міфологія. – К., 2002. – С. 103.
- ⁸ Поселянин Е. “Богоматерь”. Украинская православная церковь. Киевская митрополия. 1998. – С. 3.
- ⁹ Петров Н. Альбом достопримечательностей церковно-археологического музея при императорской Киевской духовной академии. – Вып. IV-V. – К., 1915.