

К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ УНИКАЛЬНОГО БРАСЛЕТА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ УКРАИНЫ

Византийская империя просуществовала около тысячелетия. За это время ее многочисленные художники, архитекторы, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства создали замечательные произведения, которые хранятся во многих собраниях мира, в том числе, в Музее исторических драгоценностей Украины¹. Византийская культура не имеет четких границ, ни хронологических, ни территориальных. С самых первых лет существования империи укреплению власти императора в Византии способствовало необычайное богатство церемониала. Многочисленные изделия из золота и серебра делали быт императора особенно роскошным.

Наряду со знаменитыми византийскими сокровищами из Глодос, Келегейских хуторов, которые несколько десятилетий известны науке, в научный оборот сегодня мы вводим уникальный экспонат ДМ-1631, памятник византийского искусства ювелирного, из фондовой коллекции МИДУ (рис. 1). В 2004 году

после окончания комплексного капитального ремонта, реконструкции и создания новой экспозиции в зале № 4 (витрина № 2) был выставлен впервые для широкой публики золотой браслет с лаконичной аннотацией: Византия, VII ст.

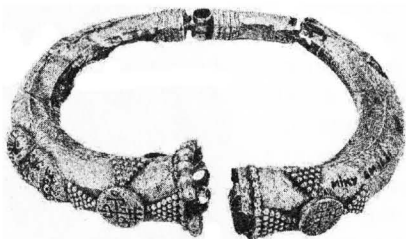


Рис. 1. Браслет ДМ-1631. Сиракузы – Константинополь. 668–685 гг. Общий вид.

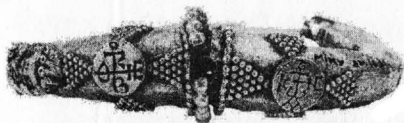


Рис. 2. Браслет ДМ-1631. Щитки с монограммами-крестограммами.

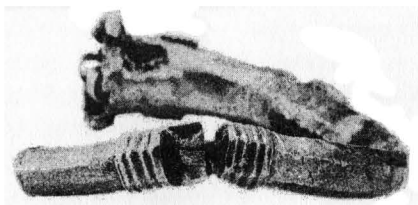


Рис. 3. Браслет ДМ-1631. Шарнирное соединение с бронзовым штифтом.

Браслет золотой (золото 833°), трубчатый, двухчастный с расширенными концами. Внутри был заполнен мастикой ярко-красного цвета. На сужающихся концах имеет шарнирное соединение с бронзовым штифтом (рис. 3). Расширяющиеся концы с двойными поясками псевдозерни, соединяются штифтом, продетым в три пластинчатые кольца (два – на профилирующем крае одного конца, одно – на профиле другого) (рис. 4, 5).

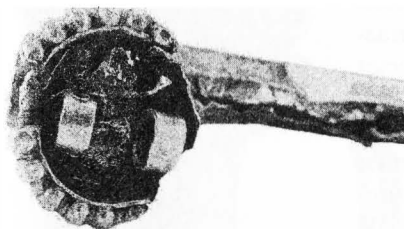


Рис. 4. Браслет ДМ-1631. Профилирующий край расширяющегося конца браслета с двумя пластинчатыми кольцами.



Рис. 5. Браслет ДМ-1631. Профилирующий край расширяющегося конца браслета с одним пластинчатым кольцом

На обоих концах по четыре треугольника зерни, образующие кресты, в центре которых напаяны круглые щитки с черными монограммами, образованными буквами греческого алфавита. На одном щитке: “Богородица помоги” (рис. 6), на другом: “Константину” (рис. 7).

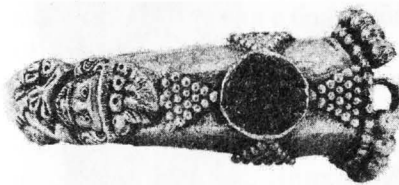


Рис. 6. Браслет ДМ-1631. Щиток с монограммой на греческом языке “Богородица помоги”.

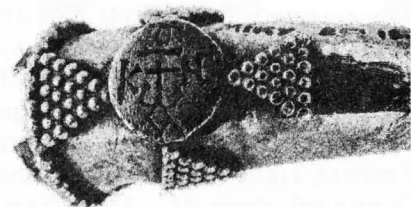


Рис. 7. Браслет ДМ-1631. Щиток с монограммой на греческом языке “Константину”.

Особый интерес представляет литая накладка с поясным изображением анфас мужчины в головном уборе “туфа” или же шлем с перьями, на который надета диадема из четырех медальонов. Лицо с ярко выраженными круглыми глазами, крупным носом, с длинными густыми горизонтальными усами, короткой дугообразной бородой, прической, прикрывающей лоб, локоны покрывают уши. На правом плече крупная трех-

пальчатая фибула, опускающаяся к центру груди. В правой руке, согнутой в локтевом суставе, держит копье с наконечником, левая рука прикрыта щитом с умбоном. Видимые части рук и тела прикрыты доспехами (рис. 8). Браслет представляет образец формы, которая была популярна в VII ст. в Византии. Аналогичен по форме браслет, опубликованный Марвином Росом, предположительно предназначенный для искусной прически или же для поддерживания драпировки² (рис. 9). Другой браслет, аналогичный по форме и некоторым деталям (монограммы-крестограммы) браслету ДМ-1631 из коллекции МИДУ представлен в коллекции Byzantine Museum в Афинах³ (рис. 10). Автор каталога "Greek Jewellery. 6000 years of tradition". Demetra Papanikola предполагает, что браслет сделан в VII ст. в Константинополе, и учитывая небольшой диаметр (5,7 см), не исключает его принадлежность ребёнку.

Важным элементом для атрибуции являются монограммы-крестограммы, которые были особенно популярны на щитковых перстнях Христианского Востока, найденные в Египте⁴, Палестине⁵, Малой Азии⁶, и Сицилии⁷ (рис. 11, 12). Этот тип перстней настолько прост, что атрибутируя их только по монограммам, невозможно сказать что-либо больше, чем то, что они происходят из региона Восточного Средиземноморья. Образцы щитковых перстней с монограммами, фигурными или композиционными изображениями представлены в Британском музее, Музее Виктории и Альберта, Benaki Museum в Афинах⁸ и в Cairo Museum⁹. В Британском музее представлен серебряный



Рис. 8. Браслет ДМ-1631. Литая накладка с мужским поясным изображением.

перстень указанного типа, найденный с монетами Ираклия (610–641)¹⁰, позволяющими более точно датировать щитковые перстни с монограммами, которые, в общем, датируют VI–VII ст. Марвин Росс перстень с проволочной шинкой-кольцом и подовальной формы щитком с монограммой из букв греческого алфавита на верхней поверхности датирует VII ст., а место производства определяет как Константинополь или Восточное Средиземноморье¹¹.

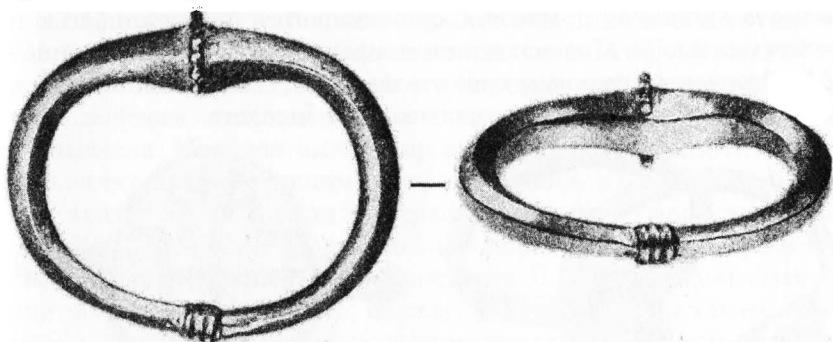


Рис. 9. Браслет из коллекции Dumbarton Oaks Museum в Вашингтоне.

Для меня было загадкой, почему такой известный исследователь, как Марвин Росс, после ознакомления с браслетом в 1970-е годы, о месте его производства указал в общем – византийская провинция. Ничего нового к указанному М. Россом не добавили О.М. Приходнюк,

Е.Л. Гороховский, О.А. Щеглова, И.Т. Черняков, В. Пуцко, которым был показан браслет в 1980–1990-е годы, но исследователи однозначно говорили об уникальности браслета. Двадцать лет назад В.А. Анохин прочитал монограмму-крестограмму из букв греческого алфавита на браслете и сделал перевод “Богородица, помоги Константину”. По рекомендации Павла Ивановича Левченко я обратилась с просьбой о повторном прочтении монограмм к Александру Вадимовичу Левко – лингвисту, преподавателю греческого и латинского языков Киевского Национального Университета. Александр Вадимович, прочитав текст надписи, подтвердил, что надпись означает молитвенное проше-



Рис. 10. Браслет из коллекции Byzantine and Christian Museum в Афинах.

ние: “Богородица, помоги Константину”. Александр Вадимович задал вопрос: “Кому принадлежал браслет?”. Четкого ответа не было. Отправной точкой в исследовании браслета ДМ-1631 для меня стал текст надписи. Выписав императоров Византии по имени Константин, я воспользовалась Энциклопедическим словарем Брокгауза и Эфрона, содержащим лаконичную и исчерпывающую информацию о византийских императорах. Читая информацию о Константине IV Погонате, мне встретилось имя некоего Мизизия, “армянина, отличавшегося благовидностью и величавостью”¹². Мне вспомнилось предположение, высказанное Е.В. Старченко, главным хранителем МИДУ, об Армении, как о возможном варианте места производства браслета.



Рис. 11. Щитковые перстни с монограммами на греческом языке из коллекции Byzantine and Christian Museum в Афинах.



Рис. 12. Щитковый перстень с монограммой – крестограммой на греческом языке из коллекции Dumbarton Oaks Museum в Вашингтоне.

Следующим шагом в исследовании стала информация о Константине IV Погонате, которую на официальном сайте представила группа российских исследователей в рамках проекта “Хронос – всемирная история в интернете”¹³. На одной из страниц я увидела монету с иконографией, идентичной изображению мужского лица на накладке браслета. Интересную информацию, касающуюся изображения скульптурной накладки на браслете и её деталей, я получила, обратившись к реставраторам МИДУ за консультацией по поводу технических приёмов, которые использовал мастер при изготовлении браслета. Анастасия Иваненко (заведующая научно-исследовательского отдела реставрации МИДУ), глядя в микроскоп, перечислила четко детали головного убора: шлем с перьями, четыре медальона, образующие диадему у основания головного убора, подтвердив мнение Сергея и Виталия Проволовских, накануне смотревших

браслет, что накладка литая, искусно, прямо в притир соединена с браслетом. С этого момента началась раскрутка информации, способствующая более точной атрибуции, места и времени производства, принадлежности браслета. При этом для меня по-прежнему был вопрос, почему Марвин Росс и другие исследователи, прекрасно понимая, что браслет уникальный, очень пространно говорили о месте и времени его производства. Всё оказалось очень просто. Какая история стоит за браслетом?

Обратимся к событиям, происходившим в Византии в VII ст. Константин II — византийский император (641–668)¹⁴, ребенком наследовал отцу своему Константину III, возведен на трон войском, устранившим мачеху Константа, Мартину, и Гераклеона. Молодой император сначала почти исключительно был занят монофелитскими спорами¹⁵, пока в 654 году нападения арабов не заставили его сразиться с ними; морская битва близ берегов Ликии окончилась его поражением. Подозрительность постоянно заставляла Константа II верить в существование заговоров против него; поэтому сначала он велел посвятить своего брата в дьяконы, а потом предал его казни. Весной 663 года он сделал попытку овладеть Нижней Италией, но неудачно. Константин II вынужден был прекратить войну. В Риме он захватил с собой многие из лучших произведений искусства и перевез их в Сиракузы, где устроил свою резиденцию. Если на Востоке причиной антагонизма была приверженность к монофелитству и братоубийству, то в Сиракузах против него население вооружили тяжелые налоги. Умер Константин II летом 668 года в Сиракузах от удара, нанесенного ему во время купания. Константин IV — старший сын Константа II, вместе с братьями остался в Константинополе, когда его отец отправился в Италию. Жители столицы, не желая перевода резиденции в Сиракузы, не исполнили требования Константа о присылке к нему детей и, узнав о смерти Константа, тотчас же провозгласили Константина императором. Сицилианцы и армия в Сиракузах возмутились, и избрали императором некоего Мизизия, армянина, отличавшегося благовидностью, величавостью, благородством, знатностью. Константин IV, получивший прозвище Погонат (668–685), узнав о кончине своего отца в Сиракузах, немедленно отправился с флотом в Сицилию и при помощи войска, доставленного ему экзархом из Италии, вскоре потушил бунт в Сиракузах, и предал смерти как самозванца (узурпатора)

Мизизия, так и убийц своего отца. Говорят, что при отправлении в экспедицию он был безбородым, а возвратился с густыми на щеках волосами, откуда и произошло данное ему прозвище Погонат (бородатый)¹⁶. В высшей степени трудно характеризовать деятельность Константина IV, и это не потому, что его время было бесцветным и не представляло выдающихся событий, напротив, внутри и вне империи совершается процесс громадной исторической важности, подготовивший полный переворот политических отношений империи как на Востоке, так и на Западе. Устроив все дела на западе, Константин IV возвратился в Константинополь и начал царствовать вместе со своими братьями Тиберием и Ираклием¹⁷. В последующие годы он вел тяжелую, но, в общем, удачную войну с арабами. В 670 году арабы захватили на малоазийском побережье Кизик, а в 672 году арабский флот подступил к Константинополю. Константин выступил с большим флотом, вплоть до поздней осени ежедневно происходили многочисленные морские сражения и схватки. Зимой арабский флот переправился в Кизик, а с приходом весны подступил снова и, таким образом, вел войну в течение семи лет. Однако арабы так и не достигли цели и, понеся значительные потери в битвах с римскими огненосными кораблями, должны были возвратиться домой. Вблизи Силейского моря их флот был захвачен сильной бурей, так что все корабли погибли. После этого в 678 году был заключен мир с халифатом на тридцать лет. Война во Фракии закончилась не столь удачно. В 680 году Константин, узнав, что племя болгар поселилось за Дунаем на Огле и совершает набеги на селения, прилегающие к Дунаю, был очень обеспокоен. Он приказал собирать войска во Фракии и, снарядив флот, отправился сам против них по суше и по морю. Пешее войско он поставил близ Огла на берегу Дуная, флот стал неподалёку. Болгары, увидев войско, собранное в полном боевом порядке, потеряли надежду на спасение и скрылись в укрепленном месте. Но вскоре император, страдая от подагры, был вынужден отплыть с пятью кораблями и со всей свитой в Месемврию, чтобы по обыкновению, принять ванны. Он оставил стратегов и войско, приказав им вызывать болгар на бой и выманивать их из укрепления. Но конница, распустив слух, что император бежал, охваченная страхом, сама обратилась в бегство. Болгары, увидев это, начали преследовать римлян. Многих они погубили

мечом, а многих казнили. Добравшись до Дуная и переправившись через него, болгары дошли до Варны. Здесь они увидели хорошо укрепленную местность водами Дуная, ущельями и Понтийским морем. Покорив живущих там славян, болгары поселились среди них. Отсюда они стали нападать на крепости и города римлян. Войско, посланное против них Константином, было разбито, и мир пришлось купить данью. После этих событий Константин не вел войн и прилагал все усилия для прекращения церковных распрей. В ноябре 680 года он собрал в Константинополе Шестой Вселенский собор, который утвердил догматы, установленные пятью предыдущими соборами, осудил монофелитов и принял учение о двух волях и двух силах (Никифор: 673). Незадолго до смерти (685 год) Константин сверг с престола братьев, приказал отрезать им носы и в дальнейшем царствовал один со своим сыном Юстинианом (Феофан: 673).¹⁸

В 680 году императором Константином Погонатом был созван Шестой Вселенский Собор для рассмотрения учения монофелитов, учивших, что во Христе была одна воля – божественная, и одно хотение, человеческой же воли и деятельности в Богочеловеке не было. Императоры Ираклий и Константин II были поборниками этого учения, надеясь с его помощью воссоединить с церковью монофизитов. Однако, как и следовало ожидать, успех способствовал православию. В заключении собор признал во Христе “два естественных хотения нераздельно, неизменно, неслитно, и две естественные воли непротивоположные”, так что “человеческая Его воля уступает, не противоречит, не противоборствует, а подчиняется воле божественной, всемогущей”¹⁹.

Убийство Константа было, возможно, не только актом гнева, ярости или безумия, как иногда пытаются представить, но скорее всего это была часть тайного заговора, подготовленного аристократией Константинополя. После смерти Константа армия Сицилии провозгласила императором армянина Мизизия. Монеты Мизизия представлены только золотой серией, чеканились только монетным двором в Сиракузах, являются очень редкими (рис. 13). Фактически они напоминали по стилю монеты, которые выпускали в Константинополе. Возможно, что штемпели были вырезаны в Константинополе и привезены в Сиракузы, когда Констант ещё был жив. В связи с чем исследователи поначалу считали, вернее, предполагали, и приписывали монеты Мизизия Константину IV, или же выпуску варварс-

кой серии до тех пор, а именно до 1978 года, когда был найден образец монеты с четкой полной надписью (легендой). Таким образом, были идентифицированы точно солиды Мизизия узурпатора, которые в течение многих десятилетий вызывали сомнения исследователей²⁰.



Рис. 13. Солиды Мизизия узурпатора 668–669 гг.

Очевидно, браслет ДМ-1631 из коллекции МИДУ делали для Мизизия на Сицилии в Сиракузах, и, возможно, мастер-мусульманин, вследствие чего иконография на накладке с портретным барельефом соответствует иконографии на золотом солиде Мизизия, а вот вместо креста на правом плече мастер сделал трехпальчатую фибулу, и на головном уборе вместо креста – диадему. Но после свержения и гибели Мизизия, когда

Константин Погонат занял трон, изображение на накладке было откорректировано – нанесены вмятины, имитирующие следы ранения на щеке и носе – подобно изображению Константина IV на золотых солидах периода его правления (рис. 14). Тогда же были сделаны (не исключено, что в Константинополе) и напаяны на браслет искусные треугольники псевдозерни, в центре которых напаяны щитки с монограммами-крестограммами. По нашему мнению, не исключено, что данный браслет являлся частью фибулы.



Рис. 14. Солид Константина IV.

Таким образом, браслет является уникальным историческим памятником и произведением ювелирного искусства, относится к кругу императорских, и может быть датирован 668–685 годами.

Научный поиск истории происхождения браслета продолжается.

Примечания:

- ¹ В. Лихачева. Искусство Византии IV-XV веков. – Л.: Искусство, 1981. – С. 7.
- ² Marvin C. Ross. Catalogue of Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Volume two. Jewelry, enamels and art of the Migration period. The Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies. – Washington: D.C., 1965. – № 4. – Табл. IX, с. 7.
- ³ Greek Jewellery. 6000 years of tradition. Athens. – 1997, p. 203, № 231. The salonike, Villa Biaca. December 1997 – 21. February 1998. Published by the Archaeological receipts fund. Byzantine Hours works and days in Byzantium. Athens–Thessaloniki–Mystras. Everyday life in Byzantium. Edited by Demetra Papanikola–Bakiptzi. Athens, 2002. – № 51. – P. 410.
- ⁴ Oman C. C. Catalog of Rings, Victoria and Albert Museum. – London, 1930. – Kat. № 208, 211.
- ⁵ Ibid., № 210.
- ⁶ Dalton O.M., Catalogue of the Finger Rings, Early Christian, Byzantine, ... (Franks Bequest, British Museum). – London, 1912. – Kat. № 179.
- ⁷ Orsi P.. Gioielli bizantini della Sicilia. Melanges offerts a M. Gustave Schlumberger, II. – Paris, 1924. – P. 392, fig. 61 and p. 395, fig. 65.
- ⁸ Berta Segall. Katalog der Goldschmiedearbeiten. Museum Benaki. – Athens, 1938. – Nos 258, 259, 260.
- ⁹ Strzygowski J. Koptische Kunst. Catalogue general des antiquites egyptiennes du Musee du Caire. – Vienna, 1904. – Pl. XXXVIII, no. 7047.
- ¹⁰ Dalton Catalogue, no. 189.
- ¹¹ Marvin C. Ross. Catalogue of Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Volume two. Jewelry, enamels and art of the Migration period. The Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies. – Washington, D.C. 1965. – P. 63–64, № 77, pl. XLVI.
- ¹² Энциклопедический словарь / Издатели: Ф.А. Брокгауз (Лейпциг), И.А.Ефрон (СПб). – Т. XVI. – СПб, 1895. – С. 67.
- ¹³ Хронос: всемирная история в интернете // www.hrono.ru
- ¹⁴ Энциклопедический словарь... – С. 67, 77.
- ¹⁵ Монофизиты утверждали, что Христос, хотя рожден из двух природ или естеств, но не в двух пребывает. Монофелиты утверждали, что у Христа, как абсолютно безгрешного, при двух естественных хотениях могла быть только одна нравственная воля (как изображено в евангельском повествовании о душевной борьбе в саду Гефсиманском). Но многие православные, неискусные в логике и

диалектике, были запутаны двусмысленностью терминов и утверждением монофелитов, что признавать в Христе две воли, значит признавать в Нём добрую и злую волю. Во Христе без сомнения только одна воля – благая согласная с Божеством, и что весь этот вопрос поднят напрасно. Энци. Словарь. Бр., Эфр., т. XIX-A, 1896, с. 786–789.

- ¹⁶ Успенский Ф.И. История Византийской империи. Период III (610–716 гг.). Иконоборческий период (717–867 гг.). – М.: Астрель. – С. 73.
- ¹⁷ Феофан: 660, главный источник биографии Константина наряду с Кедрином, Никифором и другими византийскими писателями; Рыжов К. Все монархи мира. Древняя Греция. Древний Рим. Византия. – М., 2001.
- ¹⁸ Братья Константина, имевшие титулы августов, при помощи азиатских легионов стали домогаться участия в управлении, ссылаясь, между прочим, на пример св. Троицы. Константин велел повесить депутатов от войска, принесших ему это предложение, прочие были уstraшены, братьев же он простил. Когда около 682 года, они повторили подобное покушение, он лишил их титула августов и велел отрезать им носы.
- ¹⁹ Успенский Ф.И. История Византийской империи. В 5-ти томах. – Т. 2. Период III (610–716). Иконоборческий период (717–867). – М.: Астрель, 2005. – С. 79.
- ²⁰ Толстой И.И. Византийские монеты. – Вып. VII. Монеты Константа II и Константина Погоната. – Спб, 1914. – С. 731, 736; Ancient coin collecting: The Roman-Byzantine culture by Wayne Sayles. – P. 48; Grierson P. A semissis of Mezezius (668–9) // Numismatic Chronicle, 1986. – P. 231–232; Byzantine Coins, Berkeley. – P. 139; Ostrogorsky George. History of the Byzantine State. – Rutgers, 1957. – P. 123+fn.; Sear David R. Byzantine Coins and Their Values. – London, 1987. – P. 230.