

## **Медные дукачи в коллекции Музея исторических драгоценностей.**

В Нежине бытовала легенда о том, что дукачи начали носить с тех пор, когда царица Екатерина, проезжая через Нежин, дала местным женщинам по дукачу.

Очевидно, что большая любовь к дукачам среди украинских женщин и девушек объясняется не только их художественными ценностями. Не остается в стороне идейная их сторона. Пролито свет на этот вопрос дукачи с изображением Прасковьи-Пятницы, которых сохранилось значительное количество.

«Прасковья великомученица, именуемая Пятница; дочь богатых родителей, она посвятила себя еще в юности аскетической жизни. В гонение римского императора Диоклетиана (Гай Аврелий Галерий), по обвинению в христианстве, была приведена на суд к правителю области, который предлагал ей за отречение от Христа взять ее себе в супруги. За отказ ей отсечена голова»<sup>1</sup>.

Причины и мотивы трехвековых гонений на христиан со стороны Римской империи сложны и разнообразны. С точки зрения римского государства, христиане были оскорбителями величества, отступниками от государственных божеств. Христиане отказывались чтить императорские изображения возлияниями и курениями.

Язычники думали, что Иисус оставил своим последователям магические книги, в которых изложен секрет изгнания демонов и секрет исцелений. Поэтому священные книги христиан были предметом тщательных розысков со стороны языческих властей, особенно во время правления Диоклетиана (284-305 по Р.Хр.)<sup>2</sup>.

Диоклетиан преследовал христиан, потому что для него важно было охранение основ государственной и общественной жизни.

...Как только случалось наводнение, засуха или эпидемия, фанатическая толпа кричала: «Во всем виноваты христиане». Часто

само общество начинало преследование христиан и побуждало к этому правителей<sup>3</sup>.

Для большого количества типов медальонов украинской работы устанавливаются вполне определенные оригиналы среди западноевропейских медалей XVII-XVIII ст. и русских медалей XVIII ст. У части типов дукачей чувствуется прямое влияние на их иконографию украинского художественного медного литья.

Для значительной части дукачей как памятников украинского изобразительного искусства одной из основных черт есть их вторичность, отсутствие своих сюжетных композиций. Если мастера и создали немало новых типов дукачей, то главным образом путем комбинирования различных имеющихся штампов, т.е. создавая своего рода «гибриды» с логично совсем не связанных композиций<sup>4</sup>.

В фондах Музея исторических драгоценностей Украины хранятся пять медных дукачей: ДМ-8476 – медный литой дукач с изображением святой Прасковьи (очень распространенный на Украине тип) (Рис. 1-2).

Лицевая сторона – погрудное изображение «царицы» вправо на покрытом цветами фоне. На груди и шее мелкие складки одежды. Ободок из тройного шнура (Рис.1).

Обратная сторона – поясное изображение святой Прасковьи, стоящей прямо, в одеянии монахини, с нимбом. В поднятой правой руке восьмиконечный крест, левая – на уровне груди придерживает узкий свиток с письменами (Рис.2). L – 51 мм, d – 44 мм. Начало XIX ст., Черниговщина.

Культ Прасковьи - Пятницы как покровительницы брачного союза был очень распространен у восточнославянских народов. К ней обращались девушки, прося себе суженого.

Таким образом, охранная функция дукача-образка с Прасковьей-Пятницей связана со свадьбой. Украинским дукачам вообще присуще было магическое значение, связанное с идеей домашнего очага.

В конце XVIII – нач. XIX ст., когда облачение социальной верхушки украинского общества уже выразительно начало ориентироваться на западноевропейское и в нем не осталось места для традиционных украшений, мастера постепенно по-

теряли богатую клиентуру. Золотарство приспособляется к крестьянскому рынку и его запросам.

ДМ-8472-8473 – наипростейшая форма дукача. Медаль с ушком, выполненная в технике литья по заранее изготовленной модели из темной меди или светлой латуни – имитации золота. Эти металлы наделены хорошими пластическими качествами. Ушко и ободок, который имитирует проволочное плетение, отливались вместе с медалью. Такие дукачи почти никогда не золотили и к бантам не прикреплялись (Рис. 3-4).

ДМ-8474-8475 – дукачи медные с ушком, относятся к простейшей форме. Упрощенное повторение коронационной медали 1762 г. Дукачи принадлежали людям очень скромного достатка, так называемые «бедные дукачи» – без всякого оформления в виде оправ, бантов и позолоты.

Лицевая сторона – погрудный портрет Екатерины II медального типа, вправо. Под мочкой уха сережка (Рис.5).

Обратная сторона – на бандероли (вверху по кругу) рельефная надпись: СЕЯ СПАСЕНІЕ ВЪРЫ И ОТЕЧЕСТВА. В центре – две фигуры симметрично расположенные по сторонам от алтаря, которые поддерживают букут. Слева – портик строения. В небе без облаков причудливая фигура крылатого гения в короткой рубашке. Наличие гения указывает на то, что композиция была осмыслена как Благовещение. Дукачи сохраняют близость к оригиналу, опущена только надпись в обресе (Рис.6). L – 50 мм, d – 42 мм, XIX ст., Черниговщина.

Петербургские медали с надписью «За спасение веры и Отечества» были распространены в быту украинских панночек в виде медных дукачей.

Медные литые дукачи занимают достойное место в коллекции Музея исторических драгоценностей Украины.

---

<sup>1</sup> Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь. – Т. 44 – Спб., 1897. – С. 778.

<sup>2</sup> Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. ... Т. 17. – 1897. – С.180.

<sup>3</sup> Лашкарев. Отношение Римского государства к религии до Константина Великого. – К., 1876.

<sup>4</sup> Спасский И.Г. Дукаты и дукачи Украины. – К., 1970. – С.122-130.



Рис.1 -2.

Дукач –образок. Черниговщина, конец XIX – начало XX ст.  
(ДМ – 8476)

Лицевая и обратная сторона.



Рис.3.

Дукач. Украина, начало XIX ст.  
(ДМ – 8472). Обратная сторона.



Рис.4.  
Дукач. Нежин,  
перв.пол. XIX ст.(ДМ – 8473).  
Лицевая сторона.



Рис.5.  
Дукач. Черниговщина,  
XIX ст. (ДМ – 8474).  
Лицевая сторона.



Рис.6.  
Дукач. Черниговщина, XIX ст. (ДМ – 8475).  
Обратная сторона.