

Филиалы фирмы Фаберже на Украине.

Фирма Фаберже была основана Густавом Фаберже в Петербурге более 165 лет назад – в 1842 году¹. Вначале это была небольшая ювелирная мастерская и при ней торговая лавка. В 1872 году семейное дело возглавил Карл Густавович Фаберже (Рис.1).

Фирма специализировалась на изготовлении декоративно-прикладных предметов и ювелирных украшений. Природный талант, образование и коммерческое чутье Карла Фаберже со временем позволили достигнуть фирме большого и стабильного успеха. Изделия Фаберже отличались высоким качеством, разнообразием и функциональностью.

К началу XX века это была всемирно признанная ювелирная фирма. Благодаря растущей известности количество заказчиков постоянно увеличивалось. Среди них были не только придворные аристократы и крупные финансисты, но и богатеющие купцы, юристы, коммерсанты, представители разных сословий с титулами и званиями. Было очень модно и престижно сделать заказ у придворного ювелира. Предприятие Фаберже укреплялось и расширялось, поэтому в разные годы были открыты филиалы в Москве, Одессе, Киеве, Лондоне, которые с разной степенью популярности и доходности сыграли свою роль.

Рассмотрим деятельность филиалов крупных городов Российской империи – Одессы и Киева². Одесса с морским портом и населением 405 тыс. человек стала ювелирной столицей, в которой проживали мастера разного уровня квалификации. В городе в 1904 году 48 человек получили свидетельства, дающие право работать по специальностям: мастера-ювелиры и часовщики. За последующие десять лет число мастеров увеличилось до 113, многие из них открывали магазины и мастерские на главной улице Одессы – Дерибасовской, которая привлекала покупателей яркими витринами.

В "Южнорусском альманахе" Ю. Сандомирского за 1900 год находим рекламу о работе ювелирного магазина:

"К. Фаберже. Придворный фабрикант золотых, серебряных и бриллиантовых изделий. Одесса. Дерibasовская улица, дом Менделевича".

Фотография этого магазина опубликована в книге американского исследователя-фабержеведа Сноумана (Рис.2).

В магазине филиала реализовывали не только продукцию местного производства, но и продавали готовые изделия Петербургского и Московского отделений.

Спустя некоторое время Фаберже убедился, что в Одессе интерес к его продукции увеличивается, поэтому он принял решение о расширении производства. 1 апреля 1903 года торговый дом «К. Фаберже. Москва» обращается к одесскому градоначальнику с прошением: открыть фабрику золотых и серебряных изделий в Одессе. Прощение было подано по доверенности и подписано Владимиром Друтовым и Иваном Антони.

Что можно сказать о доверенных Фаберже? Они включены в список одесских управляющих. Однако позднее, в 1906 г., В. Друтов занимался открытием филиала в Киеве, в котором впоследствии работал³. После закрытия Киевского филиала в 1910 году он открыл в Одессе собственное дело: «В. Друтов и К». К сожалению, именное клеймо В. Друтова не обнаружено.

Иван Антони – почетный гражданин, с 1899 года состоял на службе у Фаберже, заведовал ювелирным отделением магазина в Петрограде, со временем исполнял поручения и заказы для фирмы от Кабинета Его императорского величества. И. Антони и Вл. Друтов числятся первыми в списке из тридцати штатных работников Одесского отделения.

Вопрос об открытии одесской фабрики был решен положительно. Ювелирное предприятие открыли 26 февраля 1904 года по адресу: Тираспольская,1. Непременные условия открытия фабрики: наличие у рабочих соответствующих документов, а продолжительность рабочего дня не должна была превышать десяти часов.

Первым управляющим отделения в Одессе был Алан Бо⁴ – англичанин, родившийся в Южной Америке. Алан работал вместе с братьями Артуром и Чарльзом. В 1887 году Бо был партнером Фаберже при открытии магазина в Москве. Деятельность управляющего считалась эффективной и коммерчески успешной. Фаберже был высокого мнения о своем управляющем, поэтому и доверил ему открывшийся магазин в Одессе.

По сведениям Кеннета Сноумана в разное время управляющими одесского отделения были: Аллан Гибсон, Иван Антони, Джорж Питгот, Вл. Друтов, Георг Краль и Зиновьев. Должность заведующего магазином занимали: Г. Луцдель^{5*}, Брокман, Г.Нюкканен, Филиппов^{6**}, Вл. Николаев. Из перечисленных фамилий известны изделия с клеймами Г.Лункеля и Г.Нюкканена.

Главный специалист, консультант, исследователь по искусству Фаберже Валентин Скурлов в статье "Одесское отделение фирмы Фаберже" опубликовал информацию об одесских мастерах, в основе которой публикация Н.Ляшенко, корреспондента петербургского журнала "Ювелир" №2 1912 год. Н. Ляшенко пишет, что в Одессе необходимо открыть техническую школу по подготовке ювелиров: *"...за отсутствием достаточного количества местных мастеров, умеющих изготавливать такие изделия, приходится приглашать мастеров со стороны"*. "Отсутствием знаний можно объяснить и то обстоятельство, что в Одессе всего 7-8 человек мастеров-серебряников. Они в состоянии выполнять только самые простые изделия: ложки и вилки, в то время как московские мастера выполняют на рынок высокохудожественные вещи и без труда конкурируют с нашими» (имеется в виду петербургскими ювелирами). Несмотря на то, что было много заказов, ювелиры жаловались, что в связи с дефицитом хороших подмастерьев, они вынуждены сокращать производство. Н. Ляшенко в своей статье неоднозначно дает понять, что мастера одесской фабрики не стремились поднять профессиональный уровень и не ставили своей целью расширить предприятие. Можно предложить, что причинами

этому могли быть: и политическая нестабильность в империи, и частые случаи недовольства среди населения юго-запада России. Ювелиры одесской фабрики Фаберже изготавливали предметы и изделия массового производства, выполняли заготовки ювелирных украшений, и на этих изделиях ставили клеймо только торгового дома Фаберже. Отсутствие именных клейм одесских ювелиров не дает возможности установить фамилии мастеров.

В справочнике М.М.Постниковой-Лосевой "Золотое и серебряное дело XV-XXвв." представлены двадцать клейм мастеров Одессы XIX-XX веков, но их сотрудничество с Фаберже не установлено. В прошении Канцелярии Императорского двора Фаберже 1916 года выявляем еще одну фамилию сотрудника Одесского филиала – художника Коваленкова. Его перевели на юг в Одесское отделение фирмы⁷ для поправления здоровья по причине заболевания бурчаткой легких. Фаберже просил освободить художника от службы в армии. Известно, что Иван Коваленков, крестьянин, окончил Центральное училище барона Штиглица в Петрограде, где работал мастером-эмальером.

В том же году, в другом прошении К. Фаберже указывает: *"В моем Одесском отделении в мирное время работало свыше 35 мастеров, а в данное время осталось всего лишь три специалиста. Если эти лица будут призваны (в армию), то должен буду закрыть мое Одесское отделение и платить до конца войны высокую наемную плату по контракту"*.

На страницах одесских справочников тех лет встречаются рекламные объявления ювелиров, которые называли себя бывшими сотрудниками фирмы Фаберже. Может быть, это просто трюк для саморекламы?

С началом первой мировой войны деятельность фирмы Фаберже, как и других ювелирных предприятий изменилась. Карл Фаберже был отстранен от управления фирмой и с семьей поселился в Швейцарии. Филиал в Одессе работал до 1918 года.

Продолжая изучать деятельность фирмы Фаберже в Украине, рассмотрим, как обстояли дела в Киеве. Это был большой

и красивый город с многовековой историей, один из крупнейших исторических и экономических центров Российской государственности. К началу XX столетия население города составляло 265 тысяч человек⁸. Наряду с хорошо развитым промышленным производством, торговлей, системой образования, следует отметить и развитие ювелирного дела. По данным справочника «Весь Киев» за 1906 год известны 52 фамилии киевских ювелиров, а за 1910 год – 46 мастеров и 17 ювелирных магазинов. На основании рекламных объявлений, размещенных на страницах киевских газет "Киевлянин", "Киевское утро", "Киевские ведомости", "Рада" этого периода, мастерские ювелиров К. Рогинского, А. Дацковского, Л. Суцкевера и др. успешно выполняли заказы местных заказчиков.

Самой известной среди частных предприятий Киева того времени была, безусловно, фирма Иосифа Абрамовича Маршака, которого сегодня называют "украинским Фаберже". В 1878 году И. Маршак⁹, открыл собственную мастерскую, которая через некоторое время заняла ведущее место. В 1891 году Иосиф Маршак стал хозяином фабрики по адресу: ул. Крестьян, 8, позднее магазином, в котором продавались изделия его фирмы, а также московских и петербургских ювелиров.

В цехах фабрики изготавливали изделия только из драгоценных металлов в расширенном ассортименте: ювелирные украшения, столовая посуда, чернильные приборы, художественные статуэтки, скульптурные композиции. Для фирмы закупалось лучшее сырье: золото – в Гамбурге, Берлине, Париже; серебро – в Москве, платина – в Петербурге. Изделия фирмы Маршака отмечались на выставках дипломами и медалями.

Иосиф Абрамович славился как талантливый мастер, умелый организатор и хороший хозяин на своей фабрике. Известно, что в 1913 году Маршак подавал императору прошение¹⁰ о разрешении стать поставщиком ювелирных изделий императорского двора и возможности ставить клеймо с двуглавым орлом на своих изделиях. Воодушевлением для такого поступка, послужил визит императора Николая II в Киев.

К приезду самодержца предприятие выдающегося ювелира выполнило серию подарков с клеймом «І. Маршакъ». К сожалению, ответа от монарха он не получил, скорее всего, по политическим причинам.

За свое сорокалетнее существование фабрика Иосифа Маршака стала самой крупной ювелирной фирмой Юго-Западного края России.

Иосиф Маршак и Карл Фаберже встречались в Киеве, но как складывались их взаимоотношения, однозначно ответить сложно.

Вполне естественно, что Фаберже, получая прибыль от одесского филиала, желал расширить сферы влияния на ювелирном рынке. Изысканным и раритетным украшениям Фаберже непросто было найти своего покупателя. Но веря в успех, он открывает магазин в Киеве. Очевидно, великий Фаберже не учел могущественный фактор, что на киевском рынке доминировали работы Маршака, производство которого было рассчитано как на аристократические слои общества, так и на массового покупателя.

Как свидетельствует объявление в газете "Киевлянин" № 294 за 1906 год: 24 октября фирма Фаберже открыла Киевское отделение по адресу Крещатик, 25 (Рис.3).

В начале XX века Крещатик был уже преимущественно двух- и трехэтажным. По обе стороны размещались магазины, банки, конторы, почтамт, гостиницы, кинотеатры, рестораны, аптеки. Со звоном катил по рельсам трамвай, тарахтели пролетки, запряженные лошадьми. Здание на Крещатике, 25 выделялось из целого ряда застроек архитектурного комплекса главной магистрали Киева. Это дом будущего Киевского Пассажа и история его весьма интересна. Сведения о застройке и владельцах усадьбы по улице Крещатик 25¹¹ (в 1900 годах перенумерован на № 15) известны с самого начала основания улицы в 1800-х годах. Первым владельцем участка, согласно документам, был дворянин Шамбеян Крукович. Затем владельцы сменяли друг друга: Николай Головинский, его на-

следники; Петр Васьковский; Дмитрий Савицкий – нежинский грек, Мартин Штифлер – швейцарский подданный, киевский купец II гильдии, который владел домом до самой смерти в 1895 году. Дом перешел в наследство его сыну – Альфреду Штифлеру. В эти годы начинаются значительные архитектурные преобразования. Фасадная часть будущего Пассажа из хаотической разновременной застройки превратилась в стройный ансамбль фасадов лицевых фронтонов. По проекту архитектора А.Я. Шилле из трех разноэтажных домов Штифлера было возведено трехэтажное сооружение с двумя дворовыми крыльями. Симметричный главный фасад был стилизован в формах ренессансного палаццо. Равномерный ритм фасада образовывали ряды разделенных пилястрами арочных полуциркульных окон второго и третьего этажей. Дом украшали рельефные цементные накладки над окнами, а крупные витринные окна первого этажа чередовались с арочными входами – въездами.

В 1900 году усадьбу по ул. Крещатик, 25 приобрело известное страховое общество "Россия". До строительства Пассажа в 1913 году в этом доме находились различные учреждения: кинотеатр "Экспресс"; магазины братьев Коген, Ющинского, Балабух, Шабардина; фотоателье, Киевская I ювелирная артель с магазином и главное депо виноделия "Ексельсиф" А. Штифлера. А с 1906 по 1911 здесь же располагались мастерская и магазин Фаберже (Рис.4). Этот дом до нашего времени не сохранился, но специалисты и сегодня продолжают изучать биографии владельцев и судьбы заведений, зарегистрированных по улице Крещатик, 25.

Что мы знаем о Киевском отделении Фаберже? Изучая материалы исследований творчества Фаберже, опубликованных в различных источниках, можно сделать следующий вывод: фирма имела высочайший авторитет и занимала ведущее место в европейском ювелирном деле. Но стереотип, сложившийся на протяжении полувека о фирме Фаберже, был нарушен после открытия киевского отделения. Ожидаемый

результат деятельности в Киеве оказался незначительным и больших прибылей не принес. Можно предположить, что представители фирмы не изучили ювелирный рынок и вкусы будущих заказчиков. Однако могут быть и другие объяснения, если посмотреть на изучаемую проблему глубже. Во-первых, следует учитывать социально-экономические условия Киева на рубеже XIX-XX столетий. В начале XX века Киев считался довольно благоустроенным городом. Здесь были водопровод, канализация, телефон, телеграф, электрическое освещение. В городе работали промышленные предприятия тяжелой промышленности, ремесленные заведения, механические предприятия фабрично заводского типа, развивалась торговля. Вместе с тем Киев продолжал сохранять свое значение крупного общероссийского промышленного центра по переработке продуктов сельского хозяйства. Но наряду с ростом и развитием города развивался экономический кризис, который отражался на предпринимателях, рабочих и служащих. Начались стачки, демонстрации, политические забастовки, еврейские погромы. Это смутное время – не самое благоприятное для открытия отделения в Киеве Карлом Фаберже, учитывая, что попытка привлечь киевского покупателя потерпела неудачу еще в 1902 году. Аллан Гибсон – управляющий одесским отделением был организатором ювелирной выставки в Киеве, но попал под влияние местных мошенников и принес фирме большие убытки. За честную репутацию Гибсона поручиться нельзя. В то же время для Иосифа Маршака все складывалось удачно. До 1913 года его фабрика вместе с магазином занимала несколько усадеб на Крещатике.

Еще одну причину, по которой филиал фирмы Фаберже не был успешным в Киеве, можно обозначить как психологический фактор. И.Маршак жил в Киеве. Прошел путь от рядового ювелира до руководителя и хозяина производства. Получил звание: “купец I гильдии”. Зарекомендовал себя, как талантливый мастер, который имел много сторонников. Киевская знать предпочитала иметь дело с ним, нежели по-

полнять казну столичных ювелиров Императорского Двора. Подтверждением этому может служить случай, который описывает ювелир Картье. Киевским меценатам Терещенко и Симиренко были предложены изделия фирмы Фаберже, но они отказались выступить в качестве покупателей.

Следует учитывать также и специфику работы отделения фирмы Фаберже. Деятельность Киевского отделения основывалась на ремонте и реализации изделий. Изготовление крупных изделий не было оправдано в виду отсутствия достаточной клиентуры.

И, наконец, недостаточная информация для потребителя. В киевских справочника, газетах "Киевлянин", "Киевский телеграф", торгово-промышленной книге и т.д. читателя приглашают посетить именно одесский филиал Фаберже. Киевское отделение отмечается только в общем списке ювелиров.

В виду отсутствия достаточной рекламы, в основе чего были социально-политические и психологические факторы, в 1911 году Фаберже был вынужден закрыть киевский магазин¹² (Рис.5).

В каталоге "Русское серебро в конце XIX – нач. XX вв." издательство "Береста", 1994 г. авторы указывают, что в киевском отделении работали 10 мастеров, фамилии которых отсутствуют. Нам известна только одна фамилия – Владимира Другова, работавшего в Киеве (см. выше).

В процессе работы с архивными материалами удалось найти вторую фамилию, имеющую отношение к деятельности Киевского филиала фирмы Фаберже. В газете "Киевлянин" №261 за 1907 год помещено объявление: *"По случаю похорон своего сотрудника Сергея Алексеевича Балашова магазин К. Фаберже будет закрыт сегодня 21 сентября до 1 часу дня"*.

В издании "Фаберже и придворные ювелиры" (Москва, 2001) В. Скурлов и Г. Смородинова в разделе "Художники" московского филиала отмечают, что Балашев – художник киевского отделения фирмы Фаберже. В 1902 году Академия Художеств выдала «купеческому сыну Петру Ивановичу Балашеву свиде-

тельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях». Авторы ссылаются на зарубежные источники.

Третью фамилию подсказывает В.В Скурлов. Это Сидоренко Виктор, петербургский ювелир-монтажник фирмы Фаберже, который работал в Киеве. Имел четырех детей, квартиры в Петербурге и Киеве. Его дочь родилась в 1912 году в Петербурге, она и дала сведения об отце.

Все было не так просто и гладко у Фаберже в "киевский период". В Киеве были зафиксированы нередкие случаи мошенничества и краж изделий и украшений фирмы. К сожалению, предоставить полную картину деятельности великого К.Фаберже в Киеве затруднительно из-за дефицита информации в нашем научно-архивном обороте по этому вопросу. Эта страница жизни знаменитого ювелира ждет дальнейших исследований.

¹ Габсбург Г., Лопато М. Фаберже: Придворный ювелир. – Каталог. – Вашингтон. С.П.б., 1993. – С.62 [Выставка. Фонд искусства Фаберже. Вашингтон. Фед. окр. Колумбия. США. 1993].

² Родимцева И. Искусство Фаберже. – М.,2000. – С.5.

³ Фаберже Т.Ф. Горыня А.С. Скурлов В.В. Фаберже и петербургские ювелиры. – СПб., 1997. – С. 122.

⁴ Габсбург Г., Лопато М.– Указанная работа. – С.105.

⁵ * Г.Дундель умер в 1905 году.

⁶ * Инициалы неизвестны.

⁷ Скурлов В. Одесское отделение фирмы "Карла Фаберже". – Каталог. – Л.,1989. – С.5. [Выставка "Великий Фаберже" 1989г. Елагиноостровский дворец-музей].

⁸ Бублик В.Д. Киевский Календарь на 1901 г. – К.,1900. – С.173.

⁹ Арустамян Ж.Г. Ювелірна фабрика Йосипа Маршака. // Пам'ятки декоративно-ужиткового мистецтва із колекцій музею історичних коштовностей України – філіалу Національного музею історії України. – Тем. збірник наук. праць. – К.,1993. – С.64.

¹⁰ Ласковский А., Давидюк В. Дело мастера или продолжение истории одного имени. // Ювелирный бизнес. – К.,2004 – июнь – С.49.

¹¹ Скібіцька Т., Мокроусова О. Історія однієї київської садиби або маленьке місто великого пасажу. // Київський альбом. Історичний альманах. Випуск 4. – К.,2006. – С.9.

¹² Газета "Киевлянин" – 1911 – № 160 – С.1.

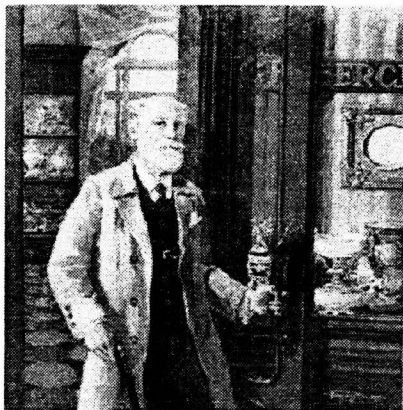


Рис. 1.
К. Фаберже.



Рис. 2.
Магазин в Одессе 1900 год.

№ 294

ВРЕВЛЯНИНЪ

СВЯТОСЛАВЕН И ВОССТАНОВИТЕЛЬНАЯ ТАБЕЛА НАСОБРАННАГО КРАМ.
ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ
ВТОРНИКЪ, 24-го ОКТЯБРЯ 1900 ГОДА.

№ 294

Администрация Редакция Типография,
Ювелирный Искусственный Дуну

Придворный Ювелирь
К. ФАБЕРЖЕ
С-ПЕТЕРБУРГЪ.

Иметь честь довести до сведения почтеннейшей публики, что во вторник, 24-го октября сего года открывают Киевское Отделение его фирмы, на Крещатику, д. № 25.

Рис. 3.
Объявление об открытии магазина в Киеве.



Рис. 4.

Магазин в Киеве (фрагмент пассажа Крещатик, 25)

М. Г. И.

Настоящим объявляю всем доверенным лицам моего товарищества, что по волеу президента моего товарищества Лорда и с целью сосредоточения капиталов товарищества существующем банке 10 фунтов стерлингов на счет в счет платежа рубли, утверждая свое отделение в Киев (Крещатик, 25) с 15-го июля 1881 года.

Самостоятельное отделение моего товарищества **ГЕОРГИЮ НАРЛОВИЧУ КРАДЮ.**
было открыто в Киев.

Возможно себе представить, что по делу, которое вы мне объявили вы секретно и ввиду с, вы могли поддаться желанию мое своему переменить отделение в Киев.

в Одессе: Дербасовская, 31.
в Москве: Никольский мост, 4.
в Лондоне: 73 New Bond Street
или по старому адресу в С. Петербурге, Марсов, 24.
Их утвердить совместно
К. ФАБЕРЖЕ.

Рис. 5.

Сообщение о закрытии Киевского отделения.