

## Серьга с подвеской в виде скульптурной фигурки Эроса из Гаймановой Могилы.

В погребении № 4 Гаймановой Могилы была обнаружена золотая серьга, практически не привлекавшая внимания исследователей греческого ювелирного искусства<sup>1</sup>, но, тем не менее, заслуживающая специального внимания.

Серьга имеет форму круглого щитка, к которому с оборотной стороны припаяна петля с крючком. Петля сделана из гладкой проволоки, плавно изогнутой вдвое. Окончание, предназначенное для вдевания в мочку уха, закруглено. Нижняя часть второй половины петли расклепана и к образовавшейся плоскости припаяна двухслойная розетка, состоящая из двух розетт разного диаметра: нижней – восемнадцатилепестковой, и напаянной на нее верхней – тринадцатилепестковой. В центр верхней розетты впаян шарик зерни. Выпуклые лепестки розетт, которые прочеканены с оборотной стороны, имеют закругленные концы; по контуру они украшены напаянной рубчатой проволокой. В нижней части крючок серьги образует петлю, в которую вставлена вертикальная скоба из круглой в сечении проволоки, припаянная к оборотной стороне подвески.

Литая подвеска выполнена в виде фигурки обнаженного Эроса с опущенными вниз крыльями. В опущенных вниз и разведенных вниз в сторону руках – узкая, слегка изогнутая полоска, изготовленная отдельно и припаянная к рукам. Фигурка Эроса моделирована довольно примитивно, что проявилось, как в подчеркнуто вытянутых пропорциях тела, так и в грубой схематичной трактовке плоского округлого лица с крупным носом. Особо примитивно трактованы руки и ноги Эроса, более детально проработано его тело. Длинные крылья опущены вниз: их верхние окончания находятся на уровне середины головы, нижние – щиколоток. Крылья изготовлены из листового золота, украшены вертикальными рядами оперения,

проработанными резцом с лицевой стороны, и припаяны к спине; обратная сторона крыльев гладкая – здесь они дополнительно спаяны накладной горизонтальной прямоугольной пластиной (Рис. 1).

По конструкции серьга из Гаймановой Могилы относится к типу украшений, получивших распространение преимущественно на Боспоре в середине – третьей четверти IV в. до н.э. К ним относятся:

1. Золотая серьга с розеткой и подвеской в виде фигурки пегаса (Рис. 2, 1), датирующаяся первой половиной IV в. до н.э. Черепичная гробница, раскопки некрополя Пангикапея 1840 г. Д. В. Карейши<sup>2</sup>.

2. Одна из двух серег с фигурками Ники с лентой<sup>3</sup> (Рис. 2, 2) из женского погребения Павловского кургана под Керчью, датируемого ок. 340-330 гг. до н.э.<sup>4</sup>.

3. Серьги со щитками в виде трехслойных розетт и подвесками в виде фигурок менад<sup>5</sup> (Рис. 2, 3) из раскопок 1859 гробницы № 3 кургана на Юз-Обе<sup>6</sup>, датируемые около середины IV в. до н.э.

4. Серьга из северной гробницы кургана Огуз с подвеской в виде сфинкса на постаменте и трехслойной розеткой, украшающей дужку (Рис. 2, 4)<sup>7</sup>.

5. Конструктивно относится к этому типу и пара серег с подвесками в виде фигурки Артемиды, сидящей на олени (Рис. 2, 5), датирующихся второй половиной или последней четвертью IV в. до н.э.<sup>8</sup>, из гробницы, открытой в Нимфее в 1866 г. Впрочем, двухслойные щитки этих серег имеют несколько иной вид. Кроме того, двухслойные розетты, с лепестками, контурными тонкой рубчатой проволочкой, украшали серьги со щитками и подвесками других типов. В частности, такие двухслойные розетты украшают центральную часть щитков с филигранным декором, пирамидальными и зерновидными подвесками из кургана Большая Близница<sup>9</sup>, подвески серег с круглым щитком, ладьевидной и зерновидными подвесками из Куль-Обы<sup>10</sup>. Их использовали также в качестве элемен-

тов ожерелий, в частности, с зерновидными подвесками из кургана Большая Близница<sup>11</sup>; с зерновидными подвесками и подвесками в виде масок Ахелоя из каменной гробницы, открытой на некрополе Пантикапея в 1854 г.<sup>12</sup>, а также подвесок с медальонами с изображением Нереиды на гипшокамие, из Большой Близницы<sup>13</sup>.

Серьги подобной конструкции с подобными розетками, но, как правило, не двух или трех, а четырех-пятислойными, известны в Македонии, Малой Азии и на Кипре.

6. Четырехслойный щиток (Рис. 3, 1), подвески в виде конуса; боковые подвески – зерновидные гладкие и в виде букового орешка. Западный Некрополь Пидны, Македония (IV в. до н.э.)<sup>14</sup>.

7. Четырехслойный щиток (Рис. 3, 2), подвески в виде амфорок, боковые подвески – в виде розетт. Случайная находка в районе Лити, Македония<sup>15</sup>.

8. Четырехслойная розетка – серьги с подвеской в виде фигурки Эрота с опущенными крыльями, держащего в левой руке кифару – предположительно из Македонии, ранее в коллекции Дж. Тернбах<sup>16</sup>.

9. Пятислойная розетка (Рис. 3, 3) на серьгах с коническими подвесками из 17 Менемем, в районе Самурлу в западной Анатолии<sup>17</sup>.

10. Пятислойная розетка (Рис. 3, 4) на серьгах с коническими подвесками, предположительно происходящих с Кипра<sup>18</sup>.

11. Пятислойная розетка на серьгах с коническими подвесками, купленных в Смирне<sup>19</sup>.

Подобные трехслойные розетки (Рис. 3, 5) украшали серьги последней трети IV в. до н.э. в форме дисков со штифтами, предположительно происходящие из Ким в Эолии<sup>21</sup>, а трехслойные и четырехслойные розетки украшали диски серег с подвесками в виде конусов и боковыми подвесками в виде фигурок эротов, также из Ким<sup>22</sup> (Рис. 4, 2) и серег из Тарента с подвесками в виде женских головок<sup>22</sup>; двухслойные розетки – диски серег с подвесками в форме лунниц из Могилянской могилы во Фракии<sup>23</sup>. Кроме того, такие розетки использовались в качестве

элементов ожерелья, предположительно происходящего из Тарента и датированного третьей четвертью IV в. до н.э.<sup>24</sup>.

В. Г. Петренко трактовала фигурку как изображение Ники с победной лентой в руке<sup>25</sup>, однако наличие явно выраженных гениталий, пропорции фигурки и черты лица свидетельствует о том, что это все же изображение Эрота. Данная атрибуция подтверждается следующими наблюдениями. Близкие фигурки эротов использованы в качестве боковых подвесок серег с круглым щитком и конусовидной подвеской, происходящих из Ким, хранящихся в Берлине<sup>26</sup> (Рис. 4, 1) и на трех аналогичных парах серег, также предположительно происходящих из Ким, хранящихся в Британском музее<sup>27</sup> (Рис. 4, 2). Все эти серьги происходят из одного комплекса, в котором был найден золотой статер Александра Македонского, 330-325 гг. до н.э.<sup>28</sup>. Подвески в виде фигурки Эрота с подобным же колесиком на перекрученных струнах украшает серьги с круглым щитком более позднего типа (III в. до н.э.), происходящие из Кизика<sup>29</sup> (Рис. 4, 4) и могилы № 3/1913 некрополя Херсонеса<sup>30</sup>. Подвески представляют эротов, играющих с юнкс (ἰυγξ) – магическим волчком, состоящим из колесика, которое поворачивалось натягиванием или ослаблением двух струн, – он служил любовным приворотным амулетом. Этот же мотив представлен на накладном тисненном рельефе золотого ушного украшения в виде катушек из погребения о. Родос<sup>31</sup>, датированного третьей четвертью IV в. до н.э.<sup>32</sup>, а также на щитке перстня из Навкратиса, датированного ок. 300 г. до н.э.<sup>33</sup>. Близость обнаруживают подвески в виде эротов серег со щитками в виде пальметт из собрания Музея Бенаки. Эроты в одной руке держат фиалу, в другой – изогнутый кусок рубчатой проволоки, воспроизводящий, как предполагается, палку для охоты на кроликов<sup>34</sup> (Рис. 4, 3).

Несмотря на стилистическую близость фигурки Эрота указанным выше изображениям, в первую очередь, подвескам серег из Ким, очевидно, что Эрот подвески серьги из

Гаймановой Могилы держит в руке не струну приворотного волчка (эта струна на указанных выше серьгах выполнена из рубчатой или крученой проволоки), а именно ленту. Эрот изображался с лентой<sup>35</sup>, этот мотив был особенно распространен в италийской вазописи IV в. до н.э.<sup>36</sup>.

Конструкция подвески рассматриваемой серьги – накладная пластинка поверх крыльев под расклепанный стержень крючка находит аналогию, например, на подвеске серьги в форме Эрота из “Красного” кургана в окрестностях Майкопа, доисследованного Н. И. Веселовским в 1900 г.<sup>37</sup> (Рис. 5, 1-2). В других случаях подобную пластинку напайвали не под крючок, а поверх него, как на подвесках серег из “тарентского комплекса”, хранящихся в Берлине и датирующихся последней четвертью III в. до н.э.<sup>38</sup> (Рис. 5, 3-4).

Изложенные наблюдения относительно конструкции серьги, характерный для боспорских находок щиток в виде двухслойной розетты, как будто бы, дают основание рассматривать серьгу из Гаймановой Могилы в качестве боспорской работы середины – третьей четверти IV в. до н.э. (Рис. 6). Трактовка оперения, с более детально переданными чешуйками в верхней части и вертикальными полосами – в нижней, напоминает декор на крыльях фигурки сирены из кургана на Зеленской горе<sup>39</sup>. Вместе с тем, примитивное исполнение фигурки Эрота с подчеркнута проработанными крыльями находит достаточное близкие аналогии и среди подвесок серег с большими круглыми щитками и центральными конусовидными подвесками из Ким в Малой Азии (Рис. 4,1-2). Возможно, отмеченные черты являются проявлением койне, сложившегося в ювелирном искусстве Малой Азии и Причерноморье на рубеже позднеклассической и раннеэллинистической эпох.

Серьга с подвеской в виде фигурки Эрота из Гаймановой Могилы заслуживает особого внимания также потому, что является одним из наиболее ранних образцов данного типа. Из известных до сих пор находок серег со щитками с подвесками

: виде фигурок эрогов, относящихся к IV в. до н.э., укажем на находки в колодце на афинской Агоре, датирующуюся в пределах второй половины IV в. до н.э., и из погребения в Фивах, относящегося к концу столетия<sup>40</sup>. В III–I вв. до н.э. серьги в виде круглых щитков с подвесками в виде фигурок Эрота завоевывают огромную популярность в античном мире и получают чрезвычайно широкое распространение<sup>41</sup>.

---

<sup>1</sup> МИДУ, инв. АЗС-2644. Выс. 4.0 см. Диаметр проволоки петли – 0,1 см. Диаметр большой розетки 0,85 см, малой – 0,56 см, высота фигурки – 1,8 см, ширина крыльев макс. – 1,6 см. Вес – 2,94 г. Проба 958. Литература: Сокровища курганов Запорожья. – Запорожье, 1977. – Без номера; Петренко В.Г. Украшения Скифии VII–III вв. до н.э. // САИ, вып. Д4-5. – М., 1978. – С. 32, табл. 20, 6 (тип 14); Museum of Historical Treasures of Ukraine. /Chaikovsky S.M., Rymar P.O., Stroková L.V., Starchenko O.V.– Kiev, 2004. – P. 381, No. 38.

<sup>2</sup> ГЭ, инв. П. 1840.2: Вильямс Д., Огден Д. Греческое золото. – СПб., 1995. – № 101.

<sup>3</sup> ГЭ, инв. Пав. 3: Artamonow M.I. Goldschatz der Skythen. – Prag, 1970. – Taf. 273;

Deppert-Lippitz B. Griechischer Goldschmuck. – Mainz, 1985. – S. 227, Abb. 162; Вильямс,

Огден. Ук. соч. – № 107; Greek Art. Ancient Gold Jewellery. – Athens, 1996. – Fig. 100;

Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit. – Mainz, 2002. – S. 570, Nr. 429a; Greeks on the Black Sea. Ancient Art from the Hermitage. – Los Angeles, 2007. – P. 266, No. 159.

<sup>4</sup> Die griechische Klassik. – S. 569, Nr. 429.

<sup>5</sup> ГЭ, инв. Ю.О. 4: Музы и маски. Театр и музыка в античности. Античный мир на петербургской сцене. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. – СПб., 2005. – № 141; Greeks on the Black Sea. – P. 258, No. 153.

<sup>6</sup> Отчет Археологической Комиссии за 1859 г. – СПб., 1862, X.

<sup>7</sup> Киев, ИА НАН Украины, инв. 462: Boltrik Ju. V., Fialko E.E. Der Oguz-Kurgan. Die Grabanlage eines Skythenkönigs der Zeit nach Ateas // Hamburger Beiträge zur Archäologie. – Bd. 18. – 1991 (1996). – S. 128, Taf. 15; Dal Mille al Mille. Tesori e popoli dal mar Nero. Rimini, 5 marzo-25 giugno 1995. – Milano, 1995. – No. 77.

<sup>8</sup> ГЭ, инв. ГК/Н.2: Силантьева Л.Ф. Некрополь Нимфея // Материалы и исследования по археологии СССР. – № 69–1959. – С. 7, рис. 2, 2; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 110; Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr

- Gold. – Bonn, 1997. – Nr. 48; Древний город Нимфей. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. – СПб., 1999. – № 226;  
Kalashnik Yu. Greek Gold. From the Treasure Rooms of the Hermitage. – Zwolle, 2004. – P.  
40 f., fig. 15; Greeks on the Black Sea. – P. 232-233, No. 132.  
<sup>9</sup> ГЭ, инв. ББ.192: Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 116; Музы и маски. – № 138.  
<sup>10</sup> ГЭ, инв. КО 7: Artamonow. Op. cit. – Taf. 304; Galanina L., Grach, N. Scythian Art. – Leningrad, 1986. – Fig. 130; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 89; Despini. Op. cit. – No. 84; Саверкина И.И. Роскошные серьги в Эрмитаже и в других музеях // Античное Причерноморье. Сборник статей по классической археологии. – СПб., 2000. – С. 12, рис. 2; Kalashnik. Op. cit. – P. 38, fig. 14; Jackson M.M. Hellenistic Gold Eros Jewellery. Technique, style and chronology / British Archaeological Reports, Intern. Ser., Vol. 1510. – Oxford, 2006. – P. 131, pl. 7.2. – ГЭ, инв. КО 6: Artamonow. Op. cit. – Taf. 221-223; Galanina, Grach. Op. cit. – Fig. 133; Pfrommer M. Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks / Istanbul Forschungen, Bd. 37. – Tübingen, 1990. – S. 201 f., 283, FK 153, Taf. 27, 1; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 88; Despini. Op. cit. – No. 83; Саверкина. Ук. Соч. – С. 10 сл., рис. 1.  
<sup>11</sup> ГЭ, инв. ББ 34: Artamonow. Op. cit. – Taf. 305; Galanina, Grach. Op. cit. – Fig. 230; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 121; Zwei Gesichter der Eremitage. – Nr. 88; Kalashnik. Op. cit. – P. 54 f., fig. 28. – ГЭ, инв. ББ 193: Artamonow. Op. cit. – Taf. 309 (внизу); Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 117; Greeks on the Black Sea. – P. 273-274, No. 163.  
<sup>12</sup> ГЭ, инв. П.1854.22: Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 94; Kalashnik. Op. cit. – P. 42; Greeks on the Black Sea. – P. 150-151, No. 57.  
<sup>13</sup> ГЭ, инв. ББ 31: Artamonow. Op. cit. – Taf. 296, 300; Galanina, Grach. Op. cit. – Fig. 251; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 120, 202; Kalashnik. Op. cit. – P. 105, fig. 64; Greeks on the Black Sea. – P. 271, No. 161.  
<sup>14</sup> Фессалоники, Арх. Музей, инв. Пв 766: Besios M., Pappa M. Pydna. – Pieria, 1995. – P. 113; Tsigarida B., Ignatiadou D. The Gold of Macedon. Archaeological Museum of Thessaloniki. – Athens, 2000. – P. 24, fig. 10.  
<sup>15</sup> Фессалоники, Арх. Музей, инв. 5140: Makedonen die Griechen des Nordens. Sonderausstellung 11.3.1994-19.6.1994. Forum des Landesmuseum Hannover. – Athen, 1994. – Nr. 307-308.  
<sup>16</sup> Мюлхен, Античное собрание, инв. 11.101 a/b: Hoffmann H., Davidson P.F. Greek Gold: Jewelry from the Age of Alexander. – Mainz, 1965. – No. 14; Vierneisel K. Glyptothek und Antikensammlung // Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. – Bd. 40. – 1989. – S. 245-246, Abb. 22; Jackson. Op. cit. – P. 139, pl. 10A, 1.  
<sup>17</sup> Измир, Арх. Музей, инв. 3563: Dedeoğlu J. Izmir Archeological Museum. – Istanbul, 1993. – P. 37 (вверху).  
<sup>18</sup> Лондон, Британский Музей, инв. GR 1906.4-11.2: Marshall F.H. Cata-

logue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum. – London, 1911. – Nos. 1666-1667, pl. XXX; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 176.

<sup>19</sup> Лондон, Британский Музей: Marshall. Op. cit. – Nos. 1668-1669, pl. XXX.

<sup>20</sup> Лондон, Британский Музей, инв. GR 1877.9-10.21, 1878.10-15.1: Marshall. Op. cit. – Nos. 2060-2061, pl. XXXIX; Deppert-Lippitz. Op. cit. – S. 187, Abb. 134 (справа); Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 52; Williams D. The Kyme Treasure // Ancient Jewelry & Archaeology. – Bloomington & Indianapolis, 1996. – P. 120, fig. 3.

<sup>21</sup> См. ниже прим. 26-27.

<sup>22</sup> Тарент, Арх. Музей, инв. 54.115: Gli ori di Taranto in eta ellenistico. – Milano, 1984. – No. 73.

<sup>23</sup> Враца, Истор. Музей, инв. B60: Die Thraker. Das goldene Reich des Orpheus. – Bonn, 2004. – Nr. 206g.

<sup>24</sup> Лондон, Британский Музей, инв. GR 1872.6-4.667: Marshall. Op. cit. – No. 1952, pl. XXXV; Miller S. Two Groups of Thessalian Gold. – Berkeley, Los Angeles, 1979. – P. 11, pl. 5B; Higgins R. Greek and Roman Jewellery. – London, 1980. – Pl. 28; Deppert-Lippitz. Op. cit. – S. 166, Taf. 11; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 135.

<sup>25</sup> Петренко. Ук. соч. – С. 32.

<sup>26</sup> Берлин, Античное собрание, Гос. Музеи Берлина – Прусское культурное наследие, инв. GI. 165.166 (Misc. 7035): Hoffmann, Davidson. Op. cit. – No. 19; Greifenhagen A. Schmuckarbeiten in Edelmetall. Bd. II. – Berlin, 1975. – S. 49, Taf. 40, 1; Deppert-Lippitz. Op. cit. – S. 185, Farbtaf. XX; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 50; Despini. Op. cit. – Fig. 72; Jackson. Op. cit. – P. 137, pl. 9, 5.

<sup>27</sup> Лондон, Британский Музей, инв. GR 1877.9-10. 16-17: Marshall. Op. cit. – Nos. 1672-1673, pl. XXX; Segall B. Zur griechischen Goldschmiedekunst des 4. Jahrhunderts v. Chr. – Wiesbaden, 1966. – Taf. 21a; Deppert-Lippitz. Op. cit. – S. 186, Abb. 131; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 49; Jackson. Op. cit. – P. 136, pl. 9, 2. – Лондон, Британский Музей, инв. GR 1877.9-10.18-19: Marshall 1911, Nos. 1670-1671; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 50; Jackson. Op. cit. – P. 136 f., pl. 9, 3. – Лондон, Британский Музей, инв. GR 1876.6-17.5-6: Marshall. Op. cit. – Nos. 1662-1665, pl. XXX; Williams. Op. cit. – P. 119, fig. 2; Jackson. Op. cit. – P. 137, pl. 9, 4. Подвески в виде фигурок эротов, украшавшие серьги, ранее были ошибочно присоединены к ожерелью с подвесками в виде буквых орешков из той же гробницы: Лондон, Британский Музей, инв. GR 1876.6-17.1-2: Marshall. Op. cit. – No. 1946, pl. 34. О его реставрации см. Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 50; см. также Jackson. Op. cit. – P. 137.

<sup>28</sup> Jackson. Op. cit. – P. 136.

<sup>29</sup> Стамбул, Арх. Музей: Meriçboyu, Y.A. Antikçağ' da Anadolu takilari. – Istanbul, 2001. – P. 163, fig. 1.



- <sup>30</sup> ГИМ, инв. 95570. ЗБ-9922: На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. – М., 2002. – № 190; Любовь и эрос в античной культуре. – М., 2006. – С. 40-41, № 30.
- <sup>31</sup> Британский музей, инв. GR 1862.5-30.8: Marshall, 1911, No. 2067; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 43; Jackson. Op. cit. – P. 130, pl. 6, 1.
- <sup>32</sup> В погребении была найдена аттическая краснофигурная пелика ок. 360–350 гг. (Jackson. Op. cit. – P. 130, pl. 6, 1).
- <sup>33</sup> Британский музей, инв. GR 1888.6-1.1: Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 194.
- <sup>34</sup> Афины, Музей Бенаки, инв. 1578: Segall B. Katalog der Goldschmiede-Arbeiten. Museum Benaki. – Athen, 1938. – S. 64, Nr. 57, Taf. 21; Ελληνικά κομμηματα. Από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη. – Atina, 1999. – No. 58; Jackson. Op. cit. – P. 162, pl. 14A, 1.
- <sup>35</sup> Hermary A., Cassimatis H., Volkomer R. Eros // Lexicon iconographicum mythologiae classicae. – Bd. III. – Zurich – Munchen, 1986. – P. 894, Nos. 512-518; pl. 638.
- <sup>36</sup> Hermary et al. Op. cit. – P. 894, No. 515.
- <sup>37</sup> Москва, ГИМ, инв. 42419. Оп. Б-202: На краю ойкумены. – Кат. № 170.
- <sup>38</sup> Берлин, Античное собрание, Гос. Музеи Берлина – Прусское культурное наследие, инв. 1980-18: Formigli E., Heilmeyer W.-D. Tarentiner Goldschmuck in Berlin / 130.-131. Winckelmannsprogramm der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. – Berlin, 1990. – S. 22 ff., 61, Abb. 39.
- <sup>39</sup> ГЭ, инв. Зел. 28: Pfrommer. Op. cit. – S. 54, 286, Taf. 6, 5; Вильямс, Огден. Ук. соч. – № 114; Музы и маски. – № 137.
- <sup>40</sup> Deppert-Lippitz. Op. cit. – S. 230.
- <sup>41</sup> Higgins. Op. cit. – P. 163; Laffineur R. Collection Paul Canellopoulos (XV). Bijoux en or grecs et romains // Bulletin de correspondance hellénique. – T. 104. – 1980. – P. 420 ff.; Deppert-Lippitz. Op. cit. – S. 230, 260. См. также недавно вышедшее монографическое исследование, посвященное ювелирным украшениям эллинистического времени с изображениями Эроса: Jackson. Op. cit.

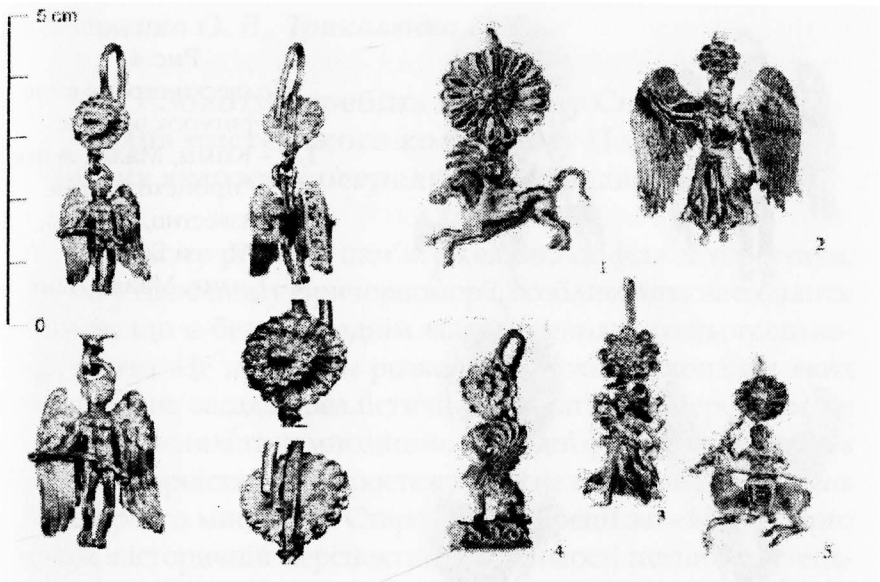


Рис. 1. Золотая серьга с подвеской в виде фигурки Эроса из Гаймановой Могилы. МИДУ, итв. АЗС-2644.  
Фото М. Ю. Трейстера.

Рис. 2. Золотые серьги со щитками в виде многослойных розетт из Северного Причерноморья:  
1 – черепичная гробница, раскопки некрополя Пантикапея 1840 г.;  
2 – Павловский курган;  
3 – гробницы № 3 кургана на Юз-Обе, раскопок 1859 г.;  
4 – северная гробница кургана Огуз;  
5 – гробница, открытая в Нимфее в 1866 г.

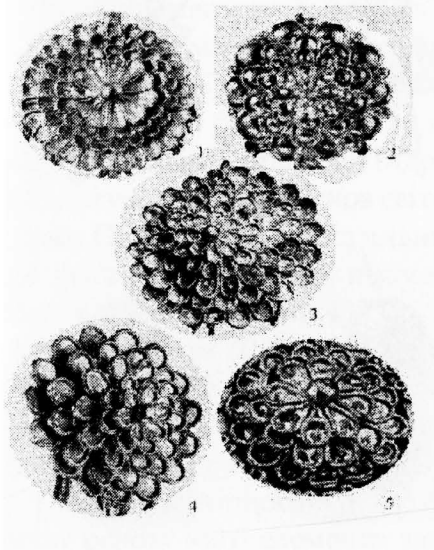


Рис. 3.  
Многослойные розетты щитков серег из Македонии, Малой Азии и с о. Кипр:  
1 – западный Некрополь Пидны, Македония;  
2 – Лити, Македония;  
3 – Менем, Самурлу, Малая Азия;  
4 – предположительно, Кипр;  
5 – предположительно, Кимы, Малая Азия.

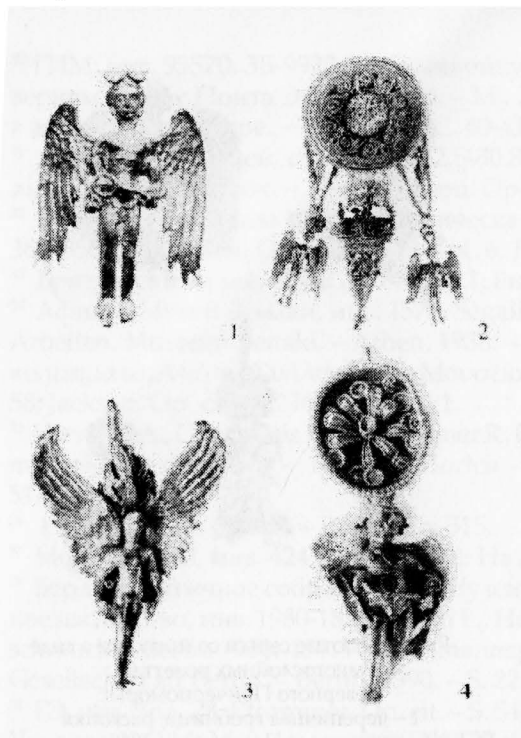


Рис. 4.  
Подвески серег в виде  
фигурок эротов:  
1, 2 – Кимы, Малая Азия;  
3 – происхождение  
неизвестно, Афины,  
Музей Бенаки;  
4 – Кизик, Малая Азия.

Рис. 5.  
1, 2 – подвеска серьги в виде  
фигурки Эрота из "Красно-  
го" кургана под Майкопом;  
3, 4 – серьга с подвеской в  
виде фигурки Эрота  
из Тарента.

Рис. 6. Карта с указанием  
мест находок серег, упо-  
мянутых в статье. Берлин,  
Англичское собрание, Гос.  
Музеи Берлина – Прусское  
культурное наследство, инв.  
1980-18: Formigli E., Heil-  
meyer W.-D. Tarentiner Gold-  
schmuck in Berlin / 130.-131.  
Winckelmannsprogramm der  
archäologischen Gesellschaft  
zu Berlin. – Berlin, 1990. – S.  
22 ff., 61, Abb. 39.

