

### Утерянный дукач.

«... После войны утеряный, фото не сохранилось... Лицевая сторона – три фигуры, которые идут справа, последняя с посохом, передняя склоняется перед облаком, излучающим свет. Обратная сторона – Распятие...».<sup>1</sup>

Вот краткое упоминание И.Г. Спасского – известного нумизмата XX ст., об одном из дукачей.

В фондах Музея исторических драгоценностей Украины хранится целый ряд интересных дукачей – излюбленных женских украшений. Мое внимание при изучении коллекции музея привлек очень старый серебряный литой без банта дукач II пол. XVII в., повторяющий изображение на лицевой и обратной сторонах «утеряного дукача».

ДМ-4887 (старый инвентарный № Е-24212) СПС-3676.

d – 42,5 мм, h – 48, 5 мм.

Дукач передан по акту № 24 от 16-17.02.1934 г. во Всеукраинский исторический музей им. Шевченко (сейчас Национальный музей истории Украины). Во время войны коллекция дукачей вместе с остальными экспонатами музея была эвакуирована. В годы войны погибли многие интересные коллекции. Около половины исследованных дукачей не сохранилось. В 1946 г. из Государственного Банка СССР уцелевшие экспонаты возвращены в музей.

Ряд интереснейших с иконографической стороны украинских дукачей дошел до нас в единичных экземплярах, и про каждый из них можно сказать, что он сохранился только благодаря счастливому случаю.

Оригинал нашего дукача - западноевропейская медаль. Происхождение дукача – Полтавщина. Наиболее раннюю группу составляют медали XVII в. На медалях изображались разнообразные библейские сюжеты: «Распятие», «Вознесение», «Поклонение волхвов», «Благовещение пастухам», «Преображение», «Путешествие волхвов» и др. Библейские сюжеты на медалях нередко противопоставлялись с точки зрения богословской логики. Религиозные медали – один из слабо изученных разделов западноевропейского медальерного искусства.

Большое количество немецких и польских религиозных медалей с явными следами длительного ношения находится в ряде украинских старых нумизматических коллекциях.<sup>2</sup> некоторая часть этих памятников была собрана на Украине, где такие медали могли служить дукачами (которым приписывались охранные свойства).

В середине XVII в. на Украине возникает и расцветает производство дукачей по западноевропейским образцам, развивается местное производство копий медалей. Не задумываясь над содержанием, или переосмысляя сюжет по-своему, мастера создавали дукачи – гибриды.

Особую волну оригиналов и возникавших местных реплик составляет группа медалей зафиксированная на Полтавщине.

Рассмотрим изображение на дукаче ДМ-4887. Лицевая сторона – три фигуры, идущие справа. I фигура – склоняется перед облаком, от которого исходят лучи света; II фигура – в руках что-то держит (подношение дара?); III фигура – в руках длинный посох.

Какой же из библейских сюжетов здесь изображение: «Путешествие Волхов», «Благовещение пастухам» или «Поклонение пастухов»?.

Рассмотрим сюжеты по порядку. I сюжет – «Путешествие волхвов»:

«Перед рождением Иисуса Христа на Востоке от Вифлеема явилась чудесная звезда, в которой халдейские волхвы узнали звезду от Иакова, предсказанную прорицателем Валаамом за 1450 лет до Р.Х. Как только явилась необычайная звезда, не подчинявшаяся в своем движении общим законам небесных светил, восточные астрономы поняли, что она знаменует рождение ожидаемого Божественного Царя. Избраннейшие из этих мудрецов отправились в Иерусалим, чтобы найти Царя мира и поклониться ему.»<sup>3</sup>

Предание говорит, что эти волхвы были цари или владетельные особы из Персии, что они были трех возрастов и трех племен. Мельхиор – старец, потомок Сима; Каспар – безбородый и цветущий юноша, потомок Хама; и третий, Валтасар – человек в первой поре возмужалости, смуглый потомок Иафета. Они назывались волхвами потому, что так назывались у персов и других восточных народов мудрейшие наблюдатели природы, изучавшие особенно науку звездного неба.<sup>4</sup>

Все время перед ними шла путеводная звезда. Дары, которые несли волхвы имеют символический смысл: Халдейский царь Мельхиор поднес ладан – Сыну Божьему; эфиоп Каспар – смирену Страдальцу, искупившему смертью грехи всего мира. Смирна является символом смерти».<sup>5</sup> Как мы видим, главный атрибут первого сюжета звезда на дукаче отсутствует.

Второй сюжет – «Благовещение пастухам».

Вифлеемские пастухи первые узнали о рождении Спасителя. В эту ночь они пасли свой стада в поле. Вдруг явился перед ними ангел Божий, и свет Господень осиял их. «... и убоялись страхом великим. И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях».<sup>6</sup>

Третий сюжет – «Поклонение пастухов».

«... И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство Небесное (на лицевой стороне нашего дукача – лучи света ниспадающие на идущих), славящие Бога и взывающие: слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение! Когда Ангелы отошли от них на небо, пастухи сказали друг другу: пойдем в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чем возвестил нам Господь. И, поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях». («Евангелие от Луки»).

Таким образом, на лицевой стороне дукача ДМ-4887 скорее всего изображен библейский сюжет «Поклонение пастухов».

Сюжет обратной стороны дукача «Распятие» известен на медалях XVII в.

Распятие на кресте считалось в Римской империи самой позорной и мучительной казнью. К ней приговаривали только жесточайших злодеев и беглых рабов. Страдания Христа, пролившего кровь за весь род человеческий, превратил Крест в символ спасения и вечной жизни. Этот образ стал одним из важнейших в христианском искусстве. Проходили века, менялись вкусы и мастерство художников, но одно оставалось неизменным – образ Распятия утверждал победу добра над злом.

Христос был распят на латинском кресте, в котором продольная перекладина длиннее поперечной. Пересечение двух перекладин обычно таково, что верхний конец продольной перекладины равен по длине каждому из концов, образуемых горизонтальной перекладиной, а нижний конец продольной перекладины значительно длиннее. Этот крест используется в качестве символа страстей Господних.<sup>7</sup>

В Евангелии рассказано, что в час смерти Христа произошли грозные события: затмилось солнце и содрогнулась земля, рассыпались скалы и повсюду наступила тьма. «В шестом же часу настала тьма по всей земле и продолжалась до часа девятого...» («Евангелие от Марка», стр. 1078).

«... Было же около шестого часа дня, и сделалась тьма по всей земле до часа девятого: и померкло солнце, и завеса в храме разодралась по середине. Сотник же, видев происходившее прославил Бога и сказал: истинно человек этот был праведник...» («Евангелие от Луки», стр. 1123).

На вершине креста, изображенного на дукаче, согнута табличка-дощечка на которой должна быть надпись вины Христа, установленная по приказу Понтия Пилата и упомянутую во всех четырех Евангелиях (Ев. от Матфея 27, 37; от Марка 15, 26; от Луки 23, 38, от Иоанна 19, 19).

Ввиду того, что этой надписи не придавалось догматического значения, на крестах она отсутствует, а вместо нее с VII по XVI век пишется - IC XC. Надпись, отражающая текст Евангелия от Иоанна, «Иисус Назорей – Царь Иудейский», впервые появляется на Западе, а в русских памятниках – в виде славянских монограмм - І.Н.Ц.І. – с XVII в. Обычно она присутствует только с фигурой распятого Христа.

Надпись на дукаче отсутствует – мастер мог снять с промежуточной формы все, что считал лишним. С левого бока распятого Христа, льется кровь, которую собирает в чашу стоящий на коленях ангел. По краю – обрыз; гурт гладкий.

И.Г.Спасский писал, что этот дукач – повторение неустановленного оригинала. Но главное то, что Дукач не утерян, а занимает достойное место в коллекции Музея исторических драгоценностей Украины (филиал Национального музея истории Украины).

<sup>1</sup> Спасский И.Г. Дукаты и дукачи Украины. – К., 1970. – С.66

<sup>2</sup> Там же, с.67

<sup>3</sup> Библия. – Тернополь: Свято-Успенская – Почаевская Лавра, 2004

<sup>4</sup> Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон. – М., 2001. – С.46-48

<sup>5</sup> Фергюсон Дж. Христианский символизм. – М., 1998. – С.116

<sup>6</sup> Библия ...

<sup>7</sup> Честный и животворящий. История Креста Господня. – К., 2003. – С.24-25.

Энциклопедия библейская. – М., 2004. – С. 495.



Дукач из коллекции МИДУ.