

Дукачи в коллекции Музея исторических драгоценностей Украины

Известный нумизмат-исследователь XX в. И. Г. Спасский в монографии "Дукаты и дукачи Украины" подчеркивал, что одна из самых больших и интересных коллекций дукачей находится в Национальном музее истории Украины¹. Сейчас часть дукачей (101 экземпляр) хранится в его филиале — Музее исторических драгоценностей Украины.

Дукачи появились в результате долгого и сложного процесса развития украинской художественной металлопластики. Они интересны как памятники народного искусства; составляют удивительно своеобразную ветвь мирового медальерного искусства.

Название "дукач" происходит от названия золотой монеты — дуката, которую с 1284 г. начала чеканить Венеция².

Дукач — народное женское украшение Украины XVII — начала XX вв, род медали из золота, серебра или меди, которую обычно подвешивали к металлической броши. С XVIII в. брошь чаще всего делали в форме банта, который иногда украшали цветными стеклами. В некоторых местностях Украины дукачи никакого декора не имели³.

Еще в начале XX в. дукачи были широко распространены в женском быту мещанского и крестьянского населения Украины. Их изначальное предназначение — отличительный знак, драгоценное украшение, иногда оберег. Девушка повязывала на шее среди кораллов, которые использовали как амулет, оберегающий от сглаза, злых сил, и других бус ленту с дукачами как знак возрастной и социальной градации, принятых в обществе, например, перехода из детства в юность. Замужние женщины носили дукачи, пока не подрастали их дочери, которым они их передавали. Что касается цвета ленты, то этнографы отмечают, что на Черниговщине, например, дукачи с бантами носили только на красных лентах.

В XVII — начале XVIII вв. в Украине получили широкое распространение высокохудожественные западноевропейские и русские медали, а также их украинские реплики. Характерная особенность изделий — четкая связь сюжетов, выполненных на обеих сторонах, наличие надписей и датировки. Из общего числа медалей выделяются: коронетки — в честь коронавания римским престолом украинских и польских богородичных икон, мемориальные, крестильные и свадебные⁴.

В Украине не было условий для возникновения медальерного производства европейского типа, хотя следует отметить высокий уровень развития цехового ювелирного дела. Когда появилась необходимость в местном производстве медалей, на помощь пришла частично техника литья, а в основном – техника штамповки на тонких кружках, соединенных вместе напаянным по краю крученым металлическим шнуром или пружиной. Так как в условиях ювелирных мастерских двухсторонняя чеканка более или менее толстого кружка была невозможна, привилась техника раздельного изготовления сторон медальона на тонких кружках с помощью штампов. Монтировка дукачей из двух кружков и вела к смешению сюжетов и возникновению гибридов. Дукачи состояли из медальона и банта. Как правило, эти дукачи не датированы и анонимны.

Большинство дукачей – продукция местного производства, центр которого находился на Левобережье Украины. Ювелирные мастерские, изготавливавшие дукачи, были в Чернигове, Нежине, Батуристине, Глухове. В XVII–XVIII вв. одно из первых мест на Украине как центр ювелирного "ремесленного" производства занимал Нежин. Но в самом городе дукачи не принадлежали к рыночным товарам: как правило их изготавливали на заказ.

К сожалению, нет данных о производстве дукачей в Киеве, однако есть все основания считать, что оно здесь существовало. Доказательством служит дукач с портретом Екатерины II киевской мещанки XIX ст., на который указывает каталог 1890 г. П. Хойновского.

Очень ограниченные сведения об истории ювелирного производства (золотарства) на Полтавщине. На Слободской Украине оно развивалось быстрыми темпами, хотя и возникло не очень рано. Из исторических документов нам известны имена некоторых мастеров: Амвросий (1695 г.) из Новгород-Северского, Семен Полуян из Березны (1815 г.), Фока Снижко из Козельца (1793 г.)⁶.

Дукачи можно разделить на 3 группы: изделия простой формы, промежуточной и сложной. Простая форма дукача – это медаль с ушком, выполненная в технике литья из темной меди или светлой латуни (имитация золота). Ушко и ободок, который напоминает проволочное плетение, отливали вместе с медалью. Эти дукачи почти никогда не золотили и к бантам не прикрепляли.

Промежуточную форму составляют дукачи с проволочным ободком и ушком, на котором припаяна маленькая розетка, корона или головка херувима. Такое оформление чаще имеют дукачи, изготовленные из больших серебряных монет.

Сложнейшая форма дукача – позолоченная чеканная или литая круглая подвеска-медаль диаметром 45-55мм. Она оправлена плете-

ным проволочным шнуром или крученой пружинкой и прикреплена ушком или 2–3 короткими цепочками к "банту" – позолоченной декоративной брошке. Такое же оформление могла иметь и какая-либо большая серебряная русская или иностранная монета.

Место изготовления дукача можно определить по следующим признакам:

1. По подвеске в виде медали или монеты.

На Черниговщине, например, совсем не делали дукачи из монет. Здесь были распространены дукачи местной работы с изображением на обеих сторонах. Обрамление – часто только плетеный из проволоки шнурок.

На Полтавщине были распространены дукачи из больших позолоченных монет XVIII–XIX ст., выполненные в традиционном местном обрамлении из проволочных пружинок.

2. По наличию клейма – миниатюрного оттиска герба, даты и инициалов. Так, Воронежские дукачи можно безошибочно распознать благодаря местным пробирным клеймам на многих из них, что больше нигде не встречается.

3. По размерам медальона. Так, часть воронежских дукачей выделяются большими размерами подвески и тем, что украшены изображением на одной стороне.

4. По сюжетным изображениям на медальоне.

Среди дукачей Полтавщины много медальонов местной работы, интересных в иконографическом отношении: на них повторяются сюжеты дукачей Черниговщины.

5. Наиболее интересный отличительный признак дукача – это его украшение в виде банта.

На примере изделий из коллекции Музея исторических драгоценностей Украины можно классифицировать банты, исходя из ареала их распространения.

В экспозиции представлен гибридный тип серебряного дукача XVIII в. ДМ-596, который относится к сложной форме (Рис.1). Его выделяет литой "нежинский" бант в виде ленты, завязанной в 4 петли, которые идут от центра. Между верхними петлями – корона типа российской имперской. Бант украшен тремя цветными шлифованными стеклами (2 красные вставки, 1 – зеленая). Нежинский бант соединен непосредственно с ушком медали. D подвески – 46 мм, h дукача – 99 мм, ш – 49 мм;; техника – литье (бант), штамповка (подвеска).

В основе дукача – образец с изображением сцены "Воскресения" на лицевой стороне и повторение обратной стороны страстной медали Й. Киттеля. Вроцлавский медальер Йоганн Киттель (1656–1740 гг.) работал в 1681–1736 гг.

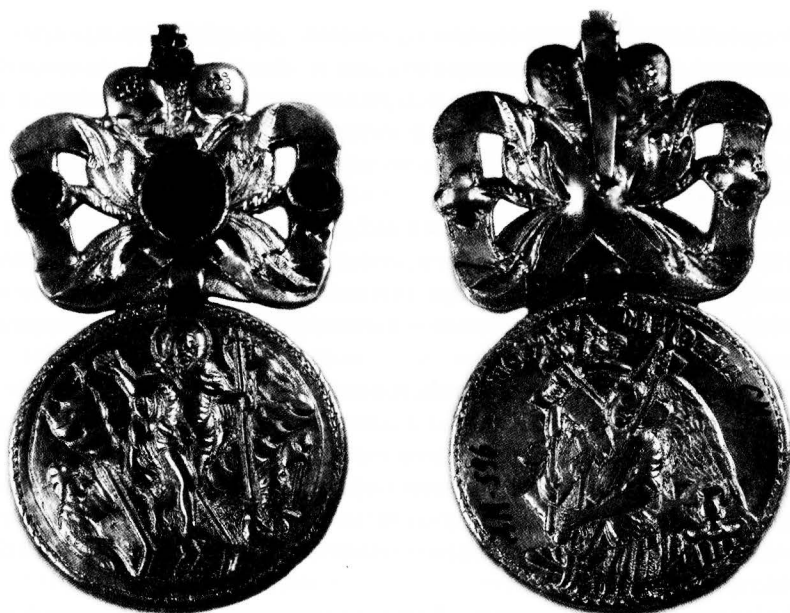


Рис. 1. ДМ-596. Нежинский дукач. XVIII в. Сложная форма дукача. D подвески - 46 мм., h дукача - 99 м, ш. дукача - 49 мм. Литье (бант); штамповка. Серебро.

Лицевая сторона. "Воскресение": Христос с процессионным крестом-хоругвием в левой руке и с благословляющей правой оставляет гроб-ящик, который стоит по диагонали, из глубины вправо. На торцевой стенке под ногой Христа небольшой квадратик (печать гроба). По бокам около Христа две гряды облаков. Слева и справа изображены воины. Слева – без оружия, с поднятой перед лицом рукой. Воин справа – спит, прижав к себе алебарду.

На большом количестве немецких медалей XVI–XVII ст. представлена тема "Воскресения". Ее подают в подобных композициях, сохраняя даже такую деталь, как попруная ногой Христа печатка (на ней часто помещали дату изготовления медали; на нашем дукаче даты нет).

Обратная сторона дукача – повторение композиций и надписи медалей австрийского медальера Себастьяна Дадлера (о нем я буду говорить ниже), однако есть некоторые отличия. Основное – в размещении легенд, компактно собранных в верхней части подвески. Слова легенды NOSTRA MEDELA разделены в верхней части композиции. Изображенный до бедер ангел несет орудия страстей. Крест латинской формы (по церковному преданию крест, на котором умер Спаситель, был четырехконечный)⁶. Стойка и балка креста пересекаются так, что два горизонтальных плеча и верхняя вертикальная часть

имеют одинаковую длину. Нижняя часть стойки составляет 2/3 всей длины. Этот крест символизирует, прежде всего, страдания Христа-Спасителя.

Следующие орудия страстей – копьё, которым проткнули ребра распятого Христа, связка веток, плетъ; справа около пояса ангела – рукоятка меча. Сзади – колонна бичевания с петухом наверху. Когда Петр открыто признается в своей преданности Иисусу, Иисус отвечает Петру: "... истинно, истинно говорю тебе: не пропоет петух, как отречешься от Меня трижды". (Ин. 13:38).

Среди орудий страстей мы видим также и тростину с губкой. "И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: Лобное место, дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить". ("Евангелие от Матфея", гл. 27, 34). Уксус с желчью – это был одурманивающий напиток, притупляющий чувства, его по обыкновению давали осужденным, чтоб несколько уменьшить мучительные страдания.

Иисусу Христу давали пить и другого рода уксус как обыкновенное питье и, вероятно, оно было не что иное, как слабое красное вино: "От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого, а около девятого часа возопил Иисус громким голосом: Боже Мой, Боже Мой! Для чего Ты Меня оставил?... И тотчас побежал один из них, взял губку, наполнил уксусом и, наложив на трость, давал Ему пить..." ("Евангелие от Матфея", гл. 27, 45).

На обрезе дукача, что трактуется как часть стола, изображены одежда Христа, игральные кости. Согласно свидетельствам "Евангелие от Матфея" солдаты, распявшие Христа, стали бросать жребий, разыгрывая Его одежду: "Распявшие же Его, делили одежды Его, бросая жребий...". "Евангелие от Матфея", гл. 27, 35). На столе лежит молоток, гвозди и сложенные столбиком 30 сребреников; справа кувшинчик на блюде.

Я датировала дукач второй половиной XVIII в., так как с середины XVIII в. трактовка "Воскресения" меняется: Иисус сходит с гроба и стоит на его краю. Кроме того, отсутствует изображение винограда, характерное на ранних вещах XVII в⁷.

Дукач ДМ-596 – один из трех известных нумизматике серебряных дукачей⁸.

В XVIII в. появились дукачи-монеты как самостоятельное украшение, характерное лишь для мещанско-крестьянской среды. ДМ-4876 – серебряный рубль – крестовик Павла I (1801 г.). D монеты – 35 мм, h – 81 мм, ш. – 48 мм; штамповка (Рис.2).

Часть дукачей Полтавщины, оправленных проволочными пружинками, бантов не имеют. Вместо них к ушку медальона прикреп-

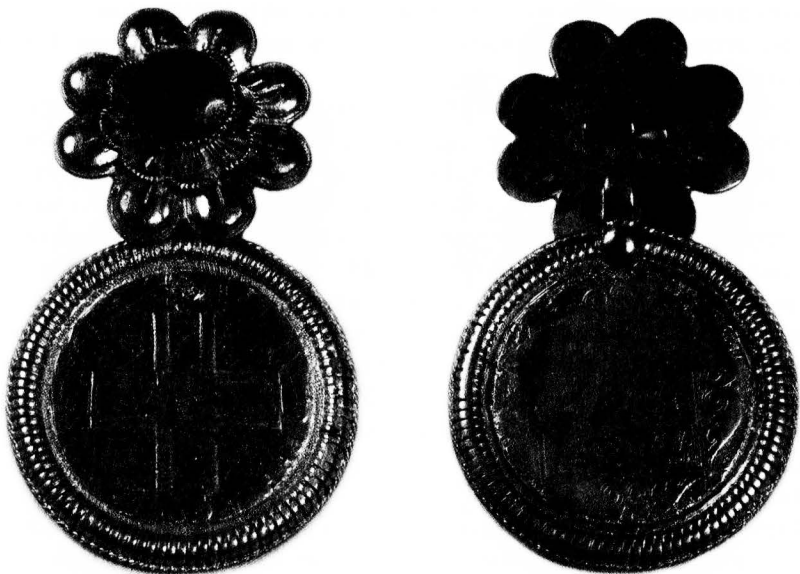


Рис. 2. ДМ-4876. Полтавский дукач. XIX в. Промежуточная форма дукача.
D монеты - 35 мм., h дукача - 81 мм., ш. дукача - 48 мм. Штамповка. Серебро.

лена 8-ми лепестковая розетка со вставкой из красного (как правило) стекла в центре.

Лицевая сторона. Равноконечный крест, сложенный из четырех букв "П", с римской цифрой I в центре. Сверху каждой буквы "П" – корона российской империи.

Обратная сторона. В центре прямоугольник с надписью: "Не нам, не нам, а имени твоему" – девиз духовно-рыцарского католического ордена Тамплиеров, созданного в Иерусалимском королевстве в 1119 г., вскоре после первого крестового похода. Название (франц., от Temple – храм) получили по местоположению первоначальной резиденции французских рыцарей – основателей ордена, которая находилась вблизи бывшего храма Соломона. Орден Тамплиеров создан для защиты паломников и обороны государств-крестоносцев от мусульман. Военная деятельность ордена получила преобладание над монашеской. Силы ордена ставили себе задачу упрочить положение основанных на Востоке христианских государств⁹.

Дата на монете не соответствует времени преобразования монеты в украшение.

ДМ-4876 относится к промежуточной форме дукачей.

Большой интерес представляет ранее не известный дукач ДМ-7204: он имеет вид медали в серебряном ободке (центральная часть –

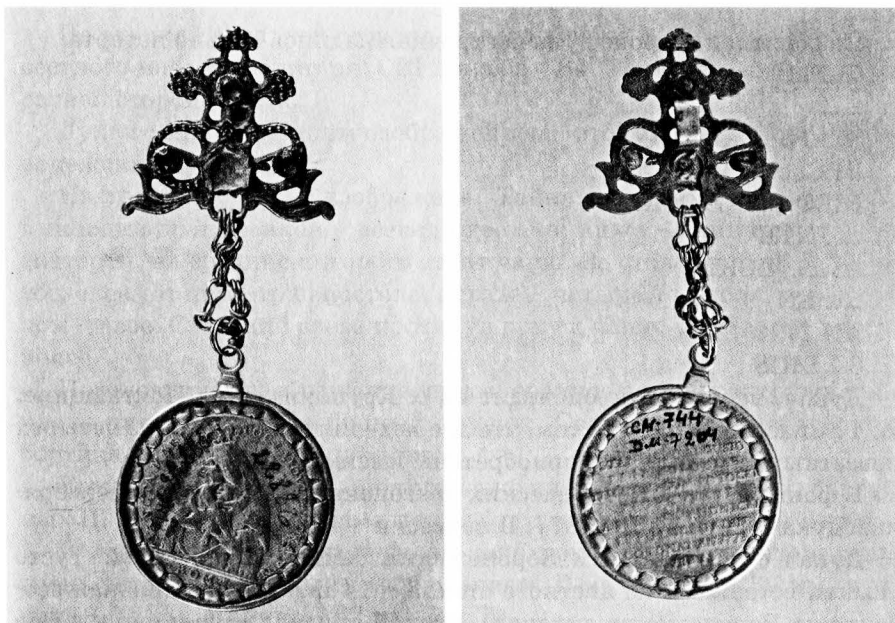


Рис. 3. ДМ-7204. Полтавский дукач, коронатка. XVIII в. Сложная форма дукача.
D подвески - 46 мм., h дукача - 121мм. Штамповка. Серебро, латунь (медь?) - средняя часть.

медь) (Рис.3). Это повторение медали на коронование Почаевской иконы в 1773 году. D подвески – 46 мм, h дукача – 121 мм.

Одним из видов пропаганды коронованных папами икон вначале XVIII в., был выпуск специальных медалей, так называемых коронаток. Их изготовляли в Риме и доставляли вместе с венцами. Коронатки XVIII в. штамповали из серебра или латуни, они сохраняют размер достаточно больших медалей, нередко имеют овальную форму. Однако отдельные виды достаточно близких к коронаткам медалей, без сомнения, изготовляли и в Польше. В основном они отражают культ девы Марии.

Дукач XVIII в. украшен полтавским бантом – в виде лепестков, которые симметрично расходятся от центра, наиболее распространенным на Полтавщине. Бант украшен двумя вставками синего цвета, одной – красного; один каст пустой. Бант соединяется с медалью двумя цепочками, которые крепятся к ушку медали. На обратной стороне банта прикреплена дужка. К подвеске припаян ободок с узором в виде крапанов.

На лицевой стороне дукача рельефное изображение Богоматери с Христом на правой руке, оба в коронах. Вверху, слева от фигур, круговая надпись на польском: Sancta Maria, справа – Poczaiovien. O.R.A.P.N. Внизу в обресе надпись – POME.

На обратной стороне дукача строчная надпись сильно потерта:
CLEM

.....

STANI GUSTO
REG ...POLONIAE
NICO ... POTOCKI

.... NTE

ANICKI

.... EN

AN 1773

8 7 BRIS

Дукач, вероятно, происходит из с. Крупичпиль на Полтавщине. И. Г. Спасскому писал о том, что два изделия этого типа (из четырех известных экземпляров) приобретены именно здесь¹⁰.

В фондах Музея исторических драгоценностей хранится серебряный дукач XVIII в. ДМ-4877. D подвески – 44 мм (Рис. 4).

Дукач с характерным Воронежским бантом. Бант литой, густо усыпан вставками из цветного стекла – 14 шт. (отличительная особенность Воронежских дукачей). Второй признак – наличие клейма на обратной стороне многих из них, что больше нигде не встречается.

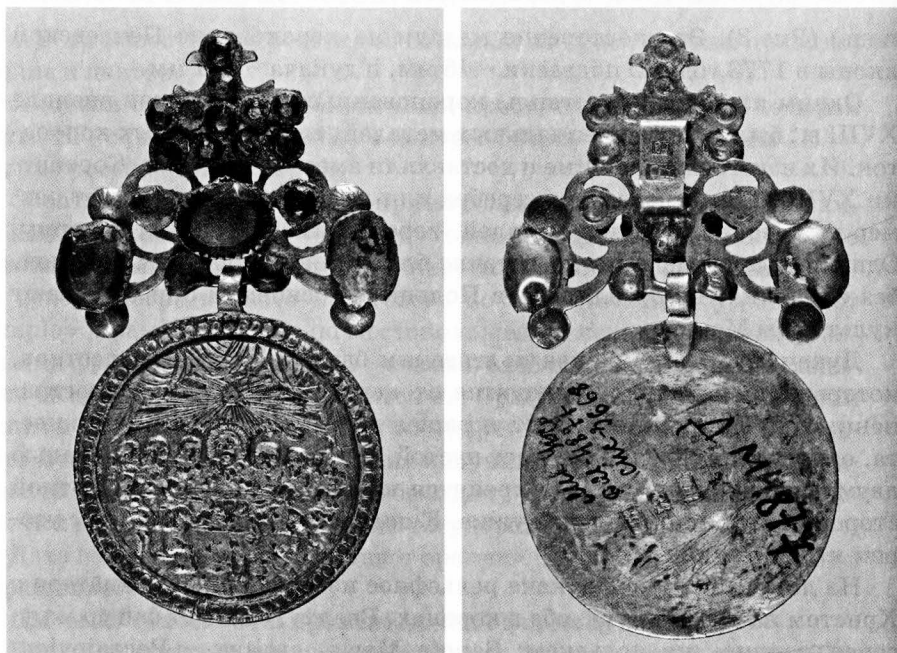


Рис. 4. ДМ-4877. Воронежский дукач. XVIII в. Сложная форма дукача. D подвески - 44 мм., штамповка, золочение. Серебро.

На гладкой обратной стороне нашего дукача выбито клеймо неизвестного мастера-золотаря: СЩ и проба – 84. Такие же клейма на обратной стороне банта.

Дукач с односторонним изображением – это третья особенность воронежских дукачей.

На лицевой стороне изображена "Тайная вечеря". Под собранной в складки драпировкой – всевидящее око; ниже – длинный стол без скатерти, на середине которого стоит чаша. За столом в центре Христос, слева от него – три апостола, справа – четыре апостола, перед столом – двое. Сидящий слева протянул руку к чаше, у правого – меч на поясе.

Позолоченное изображение, штампованное на тонком кружке, напаяно на широкий серебряный кружок. Средняя часть неглубокого бортика украшена жемчужником.

Композиция на медальоне несколько иная, чем на дукачах, описанных И. Г. Спасским. Орнаментация банта тоже немного отличается.

В музее экспонируется дукач-медальон ДМ-289 с интересным, очень четким сюжетным изображением. D медальона – 39 мм, h дукача – 75 мм, ширина – 62 мм (Рис.5).

Дукач серебряный, в сканно-ажурной с растительным узором оправе, с ушком, односторонний. Вставлен в неглубокую оправу-кольцо с гладким бортиком.

Это относительно редкий образец западноевропейского повторения медали, смонтированной из тонких серебряных кружков и впаянных в кольцо. Конструкция ободка дает возможность демонтировать медальон.

Это реплика, т.е. повторение сюжета австрийской медали ювелира и медальера Себастьяна Дадлера, который работал в Аугсбурге, Дрездене, Нюрнберге, Гданьске, Гамбурге. Его медали охватывают период с 1619–1654 гг. С. Дадлер создал большое количество религиозно-бытовых медалей, многие из которых стали образцами для других медальеров¹¹.

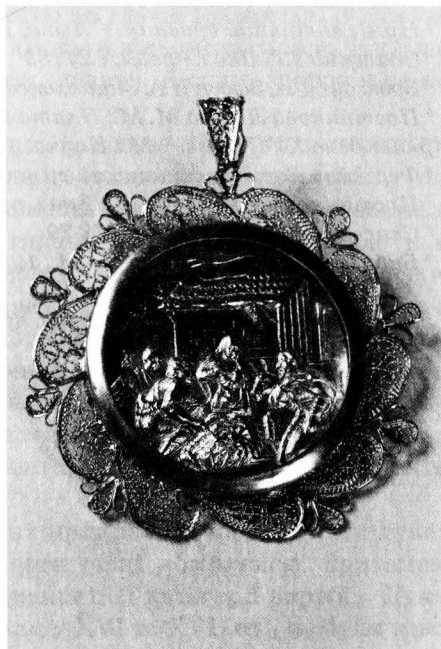


Рис. 5. ДМ-289. XVIII-XIX вв.
D медальона - 39 мм., h дукача - 75 мм,
ш. дукача - 62 мм; штамповка. Серебро.

На лицевой стороне дукача изображена сцена "Поклонения пастухов младенцу Иисусу Христу": "И, поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях". ("Евангелие от Луки", гл. 2, 16).

Медальон можно датировать XVIII в. Штампы некоторых повторений медалей XVII и XVIII ст. передают композицию оригинала и его мелкие детали с безупречной правильностью, которой нельзя достигнуть при копировании штампа ручной резьбы по металлу. Дукачи, сделанные такими штампами, выделяются "вялыми" контурами. Сканный ободок дукача датируется XIX в.

В коллекции Музея исторических драгоценностей Украины представлены лучшие изделия золотарей-ювелиров XVII – начала XX вв. Дукачи разных типов относятся к произведениям искусства малой металлопластики.

Этнографы интересуются дукачами как элементами быта. Искусствоведам дукачи дают возможность исследовать законы творчества ювелиров. Историки вписывают новые страницы в летопись событий нашего государства.

¹ Спаський І.Г. *Дукати і дукачі України*. – К.: Наук. Думка, 1970. – С.12

² *Нумізматичний словник*. – Львів, 1972. – С. 62

³ Спаський І.Г. *Вказ. праця*, с.27, 35

⁴ Брокгауз Ф.А, Эфрон И.А. *Энциклопедический словарь*. – Т.64. – Спб, 1901 – С. 63

⁵ Постникова-Лосева М. М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. *Золотое и серебряное дело XV- XX вв.* – М.: Наука, 1983. – С. 58-59

⁶ Фергюсон Дж. *Христианский символизм*. – М., 1998. – С. 272

⁷ Постникова-Лосева М. М... *Вказ. праця*, с. 29

⁸ Спаський І.Г. *Вказ. праця*, 78-79

⁹ *Библейская энциклопедия*. – М., 1991 – 861

¹⁰ Спаський І.Г. *Вказ. праця*, с. 95

¹¹ Постникова-Лосева М. М. *Вказ. праця*, с.73