

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ



1899-1999

МУЗЕЙ НА РУБЕЖІ ЕПОХ:
МИНУЛЕ, СЬОГОДЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ
(матеріали ювілейної міжнародної науково-практичної конференції)

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ

МУЗЕЙ НА РУБЕЖІ ЕПОХ:
МИНУЛЕ, СЬОГОДЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ
(матеріали ювілейної міжнародної науково-практичної конференції)

Київ 1999

золоченням.

Наукова експедиція ВКМ у вересні 1997 р. (науковий консультант — Александрович В., кандидат історичних наук, доцент Львівського державного університету ім. І.Франка) обстежила пам'ятки в храмах Луцького і Локачинського районів. Церковною громадою церкви Іоана Богослова с.Сьомаки Луцького р-ну музею були передані ікони XVIII ст. «Свята Варвара», «Св. Юрій Зміє-борець».

Радус, що намітилась тенденція до співробітництва музею і православної церкви. Стало доброю традицією влаштування спільних виставок, тематичних вечорів. Так, на честь відзначення 330-річчя з дня народження Іова Кондзелевича з Миколаївської церкви м.Локачі були привезені ікони XVIII ст. «Богоявлення», «Покрова Пресвятої Богородиці», які тимчасово експонувались в Музеї Волинської Ікони.

Протягом 1992-1998 р.р. ВКМ співробітничав з Волинською митницею та УСБУ по Волинській області, проводячи експертизу та оцінку предметів, вилучених при спробі нелегального вивезення за кордон. Завдяки цьому у фонди музею поступило 225 ікон російської школи іконопису XIII-XX ст. Ікони вражають високим професійним рівнем виконання, віртуозністю рисунку, мініатюрністю письма, багатством золочення, кольорових емалей. Частина ікон внесена у фонд «ТВ» (тимчасовий вступ) у випадках незавершення кримінальної справи.

В останні роки надходження ікон у фонди музею стали рідкісним явищем. Музей не має коштів на закупівлю предметів давнього іконопису, церковні громади неохоче віддають ікони до музею. Лише щасливі випадки не дають загинути творам мистецтва.

В листопаді 1998 р. на горищі Свято-Троїцького собору м.Луцька було знайдено ікону кін. XVIII - поч. XIX ст. «Страшний суд». Ікона двостороння, написана олійними фарбами на полотні. Значні втрати, забрудненість вимагають негайної реставрації.

В січні 1999 р. на горищі церкви св. Трійці в с. Тростянець Ківерцівського району була виявлена і передана до музею ікона кін. XVIII - поч. XIX ст. «Тайна вечеря», написана олійними фарбами на полотні.

Сьогодні у фондах Музею Волинської ікони знаходиться більше 600 одиниць збереження. Переважна більшість ікон потребує реставрації, знаходиться під профілактичними заклеюваннями. Спеціально обладнані фондосховища (стелажі, висувні касети, регульований температурно-вологісний режим) дозволяють утримувати ікони в оптимальному режимі.

Проблематичним залишається на сьогодні придбання для музею творів сучасних волинських іконописців, які є своєрідним мистецьким явищем і заслуговують на високу оцінку.

Головне завдання працівники фондів МВІ бачать в науковому опрацюванні збірки волинського іконопису, укладанні загального і тематичних каталогів. Організація тематичних виставок допомагає показати широкому загалу ікони різних історичних епох, малярських осередків, волинських майстрів.

Волкобинская Е.А.

*(Київ, Музей історических драгоценностей
України — філіал НМІ України)*

Западноевропейское серебро в собрании Музея исторических драгоценностей Украины

Коллекции старинных памятников искусства, которые хранятся в МИДУ, разнообразны и необыкновенно интересны. Среди них есть коллекции мало известные и изученные лишь в последние годы. К ним относится западноевропейское серебро XVI - нач. XX столетий.

Обширность материала, его широкие хронологические рамки, охват крупнейших центров художественного производства в Европе, высокий уровень этих произведений говорят о большой ценности коллекции, хотя она не имела в своей основе заранее сложившегося собрания. К сожалению, в большинстве случаев «биография» предметов имеет много белых пятен. Об истории комплектования имеются незначительные сведения.

В коллекции представлены культовые, бытовые и декоративные изделия, в которых отражены вещественные этапы истории Австрии, Германии, Голландии, Польши, Франции, эстетические вкусы своего времени, стилистические изменения, которые происходили в европейском искусстве в течение нескольких столетий.

Особое место в истории декоративно-прикладного искусства принадлежит немецкому художественному металлу. Германия была богата серебряной рудой. Там работало много

мастеров с великолепной технической выучкой и неутомимым творческим поиском. В силу разных исторических причин возвышались и достигали расцвета многие центры серебряного производства: Берлин, Гамбург, Данциг, Кенигсберг. Крупнейшими среди них были Нюрнберг и Аугсбург. В коллекции музея представлены прекрасные образцы немецкого кубка, знаменитые немецкие кружки. Их дарили во время торжественных и памятных церемоний, вкладывали в храмы. Очень часто они служили наградой воеводам за успешные походы и верную службу.

Среди множества аугсбургских изделий в музейной коллекции выделяется своей красотой серебряное позолоченное блюдо, сделанное Абрахамом Варембергом. Работы этого известнейшего мастера представлены в крупнейших собраниях мира.

В немецком серебре нет ничего однообразного. Ювелиры обрабатывали серебро с необыкновенным искусством и любовью, умело подчеркивая свойства металла. Обилие и разнообразие тем, используемых для украшений изделий из серебра, является отличительной чертой в творчестве немецких мастеров.

В XVIII столетии большое внимание уделялось пышности церковных празднеств, большое значение придавали репрезентативности, что прежде всего оказало свое влияние на ювелирное искусство. Королевские дворы, аристократы и богатые горожане щедро одаривали церкви и монастыри, демонстрируя свое благочестие. В этот период пышное оформление приобретают предметы церковной утвари: потиры, дарохранительницы, монстранцы. Богатством декора выделяются потиры, чаши которых одеваются в чеканную, ажурную и филигранную сетку, часто дополненную цветными камнями и медальонами с эмалью (ДМ-1522, 1629, 10, 11).

Удивительная гармония кружевного филигранного обрамления, разноцветных вставок стекол, тончайшая резьба отличает уникальные кресты, созданные талантливыми балканскими мастерами XVIII - начала XIX вв. Они свидетельствуют о расцвете скани и резьбы по дереву в этом регионе Европы (ДМ-23).

Чувство меры и гармонии, вновь возобладавшее после прихотливых излишеств рококо, логически привело ювелиров к более классическому декору, которые в начале XIX ст. снова обратились к традициям искусства древней Греции. Прекрасным воплощением этих традиций является кувшин «Пегас» (ДМ-16) и ваза для фруктов (ДМ-21), лаконичный декор которых сопровождается виртуозно выполненными литыми скульптурными фигурами, с выразительной пластикой и динамикой.

Начиная с XVIII в. на западноевропейское искусство оказало заметное влияние искусство Востока, особенно далекого и загадочного Китая (ДМ - 7226 - № 14). Под влиянием восточного искусства сами предметы превращаются в диковинные существа, которые завораживают взгляд. Зритель забывает, что перед ним обычные утилитарные вещи, призванные украсить обычный чайный стол. Таким предстает перед нами чайник, выполненный французским мастером в начале XIX в. (ДМ-1724 - № 22).

Однако, начиная с 30-х годов XIX ст. и до возникновения модерна в прикладном искусстве царит эклектика — увлечение стилями предшествующих эпох. Мастера повторяют формы и декор готики и ренессанса, барокко и рококо. Так, например, «второе рококо» возникло во Франции, а затем этот стиль быстро проник в Англию, Германию и, главным образом, в Вену. В начале XIX в. Вена превратилась в значительный центр златоделая, основы которого были заложены здесь в XVIII в. Венскую столовую посуду в стиле «второго рококо» можно было встретить по всей Европе (комплект ДМ-1686, 1685, 1687, 1688 - № 25).

Бурное развитие техники отразилось и на декоративном искусстве XIX столетия. В это время, особенно во второй половине XIX в. возникло много ювелирных фирм в Европе. Одной из известных была фирма Карла Филиппа Мальча, основанная в Варшаве в первой половине XIX в. Известны изящные монстранцы и другие ритуальные предметы с клеймом этой фирмы. Однако, основной специализацией было производство столового серебра (сахарницы, сливочки, солонки, чайники, самовары, соусники) в стиле неobarocco и neorococo (№-24).

Несмотря на развитие промышленного производства, способствовавшее массовому изготовлению изделий, в этот период были созданы прекрасные образцы ручной работы.

Уникальные памятники из фондовой коллекции Музея отражают основные этапы развития ювелирного дела Европы. Доминирующее место в западноевропейском собрании занимают образцы немецкого художественного серебра. Творчество золотых дел мастеров Германии сыграло особую роль в развитии ювелирного искусства Европы, способствовало его развитию в Австрии, Голландии, Франции, а спустя десятилетия и в Российской империи.

Сравнительно небольшая коллекция, насчитывающая около 400 предметов, является не только важным источником изучения этапов, стилей, технического мастерства, но прежде всего это возможность наслаждаться красотой и удивляться необыкновенным и неисчерпаемым возможностям человеческого таланта.