

12. Акт дослідження № 61 від 28.12.1998 р. Головне бюро судово-медичної експертизи України Міністерства охорони здоров'я України.

13. Снетков В.А., Винниченко И.Ф., Житников В.С., Зинин А.М., Овсянникова М.Н. Криминалистическое описание внешности человека. Учебное пособие. ВНИИ МВД СССР М., 1984.-С.128.

14. там же.- С.4.

15. там же.- С.6.

16. Методические рекомендации по использованию алгоритмов графических идентификационных при исследовании фотоизображений в целях отождествления личности. Рига, 1967. - С.61.

17. там же.- С.10.

18. Русские портреты XVIII - XIX ст. - № 192.

Т.Е. Романовская

Музей исторических драгоценностей Украины

БАР-МИЦВА: ТРАДИЦИЯ И АТРИБУТЫ

Жизненный цикл в иудаизме включает ряд обрядов и церемоний. Рождение (в возрасте 8 дней проходит обряд «брит-мила» – завет обрезания – введение ребенка (мальчика) в лоно еврейского народа). Выкуп первенца – по происшествии 30 дней со дня рождения сына родители приносят его к когену (священнику), чтобы выкупить его «...выкупи его по оценке пять серебряных шекелей...». Бар-мицва – мальчик, достигший 13 лет по законам Галахи, считается взрослым (Галаха – нормативная часть иудаизма, регламентирующая семейную и гражданскую жизнь евреев. В более узком смысле – совокупность законов, содержащихся в Торе). Бар-мицва – девочка, достигшая 12 лет, считается взрослой. В этот цикл также включены свадьба и траур.

Еврейские мудрецы говорили: «Израиль любим Всевышним и поэтому Он окружил его заповедями: тфиллин на голове и тфиллин на руке, цицит на одежде и мезуза на дверях. Об этом сказал Давид: «Семь раз в день я прославляю тебя» (тфиллин – два, цицит – четыре, мезуза – одна, всего - семь) (Мнахот,43б). Раби Элиэзер бен Яков говорит: «Тфиллин на голове и на руке, цицит на одежде и мезуза на двери – все это дает силы еврею, чтобы он не согрешил, как сказано: «И тройная нить не скоро порвется» (Мнахот,43б) [Элиягу Ки-Тов. Ты и твой дом. - Шамир Иерусалим, 5755 (1995). – С.351.]

Сказал раби Эльазар: «Человек должен заниматься своим сыном, пока он не достигнет тринадцатилетнего возраста; тогда он должен

сказать: «Благословен Тот, кто освободил меня от наказания за (проступки) этого» (Брейшит раба, 63).

Согласно Торе человек не обязан выполнять заповеди, и не подлежит наказанию за их нарушение, пока не станет «мужем». Когда он становится «мужем»? Когда ему исполняется тринадцать лет.

После появления на небе звезд вечером того дня, когда ему исполнилось тринадцать лет, он бар-мицва (буквально – «сын заповеди», т.е. человек, обязанный выполнять заповеди). Это традиция, в основе которой закон, полученный Моше (Моисеем) на горе Синай.

В каждом человеке происходит борьба двух начал – доброго (иецер гатов) и дурного (иецер гара). Иецер гара – это свободные желания человека; иецер гатов – это принятие на себя бремени заповедей, сознательный отказ от свободы своих желаний.

Творец создал человека так, чтобы до тринадцати лет в мальчике и до двенадцати лет в девочке властвовал только иецер гара. Неважно, делает ли ребенок хорошее или дурное, он руководствуется при этом собственными желаниями, источник которых – иецер гара.

Только ту силу называют еврейские мудрецы иецер гатов, которую человек сам пробуждает в себе, чтобы полностью подчинить свою волю воле Творца и Его приказаниям.

Сразу же после того, как мальчик стал бар-мицва, он должен вести себя, как подобает мужу, то есть богатырю, покоряющему свой иецер гара и возбуждающему иецер гатов.

Первая заповедь, которая ожидает человека, становящегося бар-мицва, это чтение «Шма» в первый же вечер по достижении совершеннолетия, когда на небе появляются звезды. Выполняя ее, он возлагает на себя «иго власти Небес».

Следующая заповедь, которая ожидает юношу, это заповедь тфиллин. «И будет это знаком на руке твоей и украшением между глаз твоих, ибо силою руки вывел нас Бог из Египта». (Исход, 13:9 (Шмот). Тфиллин – это знак на руке, что не она, но десница одного Всевышнего вершит все. Не было более сильной руки, чем рука фараона, и не было более сильного царства, чем Египет, но вывел евреев Всевышний оттуда силою своей руки. Так навяжи этот знак на твою руку напротив сердца, чтобы помнить, что Всевышний один дает тебе силу и рука Его во всех твоих делах, и на голову, чтобы душа твоя была подчинена служению Ему.

«Имя лучше доброго масла, и день смерти лучше для рождения» (Когелет, 7:1)

Мидраш говорит: «День смерти человека более велик, чем день его рождения, потому что в день, когда человек рождается, еще

никто не знает, каковы будут его дела, но в день смерти дела его уже известны... Сказал раби Леви: Это можно сравнить с двумя кораблями, когда один из них выходит из гавани, а другой входит. Все радуются кораблю, который выходит из гавани, но не все рады тому кораблю, что входит в гавань. Был при этом один умный человек, который сказал: «Мне кажется, должно быть наоборот: кораблю, выходящему из гавани, не стоит радоваться, потому что неизвестно, какие ветры его ожидают; но корабль, входящий в гавань, надо радостно встречать, потому что уже известно, что он расстается с открытым морем, и вернулся с миром...»

У евреев не принято праздновать день рождения по известной уже причине. В день, когда ребенок становится бар-мицва, или в субботу после того, как ему исполняется тринадцать лет, принято веселиться и устраивать пир.

Причина этого заключается в том, что день бар-мицва более велик, чем день рождения ребенка, тем более что день рождения повторяется каждый год. Когда ребенок появляется на свет, его творение еще не завершено. Оно завершается в тот день, когда он стал бар-мицва, пришел к Торе и начал исполнять заповеди в полной мере, принял на себя бремя власти Небес.

Суть веселья в день бар-мицва – это слова Торы, которые произносит виновник торжества в день своего праздника, и то, что его вызывают к Торе в синагоге, и он ее читает, как взрослый. Мальчик начинает исполнять заповеди с тринадцати лет, девочка – с двенадцати. Когда они достигают этого возраста, считается, что вместе с этим приходят к ним и все остальные признаки зрелости.

Существуют специальные законы о тфиллин. Их приобретают только у специалиста, известного своей богобоязненностью и ручающегося, что они сделаны так, как предписывает Тора.

Тфиллин не накладывают до рассвета. Время их наложения – весь день до захода солнца. Когда взошла утренняя заря, и человек может узнать на расстоянии четырех шагов своего знакомого, уже можно накладывать тфиллин. Сначала следует облачиться в талит, а затем накладывать тфиллин. Если сначала рукой коснулись до тфиллин в мешочке, где вместе хранятся талит и тфиллин, и вынул их, то следует сначала наложить тфиллин, а затем облачиться в талит. Сначала накладывают тфиллин на руку (тфиллин шель яд) и перед тем, как закрепить ремень вокруг верхней части руки, произносят благословение: «Благословен Ты, Бог наш Всесильный, Царь мира, освятивший нас своими заповедями и повелевший нам накладывать тфиллин». Затем закрепляют ремень, который прижимает тфиллин

к руке, и делают семь витков, обматывая ремень вокруг предплечья, а остаток ремня обвязывают вокруг кисти руки. После этого накладывают тфиллин на голову (тфиллин шель рош) и, прежде чем закрепить его окончательно, произносят благословение: «Благословен Ты, Бог наш Всесильный, Царь мира, освятивший нас своими заповедями и заповедавший нам заповедь тфиллин». После этого прибавляют немедленно: «Благословенно имя Его славной власти вовеки веков» и закрепляют тфиллин так, чтобы ремень занял свое место на голове. Затем заканчивают обвязывать ремень тфиллин шель яд вокруг кисти руки в виде буквы «шин», делая три витка вокруг среднего пальца – первый вокруг той части пальца, что примыкает к кисти, второй – вокруг средней части пальца, и третий – снова вокруг той части пальца, что ближе всего к кисти. Затем приступают к молитве. Снимают тфиллин в порядке обратном последовательности их наложения: сначала развязывают «шин» на кисти руки, затем снимают тфиллин с головы, а потом – с руки.

Между тфиллин и телом человека не должно быть ничего, что может их разделить.

Корпуса тфиллин и внешняя сторона ремней должна быть черного цвета. Если же краска сошла, тфиллин нужно отнести мастеру для восстановления цвета. Сохранность текста тфиллин и пергамента, на котором он написан, нужно проверять дважды в семь лет.

Тфиллин не накладывают в субботу и праздники, потому что для Израиля они знак, говорящий о его святости и служении Всевышнему, а суббота и праздники сами являются таким знаком. Тому, кто наложил тфиллин, прочитал в нем «Шма, Исраэль» и молился в них, засчитывается, словно он построил жертвенник и принес на нем жертву Всевышнему.

Святость тфиллин очень велика. Все время, пока они находятся на голове и руке еврея, он должен быть особенно скромным и богобоязненным, его не должны отвлекать смех, пустые беседы, посторонние мысли, он должен обращать свое сердце к словам истины и праведности. Еврей обязан обращаться с тфиллин, как со святым предметом. В них нельзя есть и пить и спать даже случайным кратковременным сном, их нельзя подвешивать за их ремни; их нельзя класть в ногах кровати или сбоку от лежащего человека, но можно класть в изголовье. Если тфиллин, вынутые из футляра, упали на землю, следует поститься. Талмуд содержит подробную инструкцию, позднее дополненную каббалистами, касающуюся шнуровки, наматывания, использования тфиллин.

В более состоятельных семьях тфиллин помещали в специальный серебряный футляр, сделанный для этой цели. Футляры имеют кубни-

ческую форму. Одна из сторон основания имеет трапециевидный выступ со сквозным отверстием, через которое протягивается ремень крепления. Иногда серебряные футляры тфиллинов были гладкими и имели только идентифицирующую букву (определявшую руку или голову), иногда только букву «шин» – инициалы одного из имен Бога – Шаддай (в переводе с иврита – Всемогуший).

В музейных и частных собраниях еврейского искусства футляры тфиллинов из серебра встречаются не так часто. Сегодня серебряных футляров тфиллинов, по мнению известного исследователя и коллекционера Уильяма Гросса, в коллекционных собраниях известно около 50. Это объясняется, прежде всего, строгостью закона по отношению к тфиллинам и их святостью. Так, например, в коллекции Музея Народов в Варшаве они оказались в результате закупки или передачи из скупок драгоценных металлов в 1950-1980 годы, а в известную коллекцию Музея исторических драгоценностей Украины, как и другие экспонаты, попали в результате передачи после изъятия их в 1920-1930 годы.

Большинство серебряных футляров относится к XIX столетию. Самые ранние, датированные – к последней трети XVIII - нач. XIX века. 1760-80 гг. датирована пара серебряных футляров (высота – 37 мм), клеймо СН, стенки их украшены гравированным растительным узором (цветок, обрамленный листвой), они были выставлены на аукционе Сотсби в 1994 году с оценкой 6-8 тыс. долларов США. Серебряные футляры, которые изготовлены в Варшаве (?), относятся к началу XIX столетия. Имеют, как правило, только клеймо пробы серебра 12 в овальном щитке. Один из них, хранящийся в коллекции Музея Народов в Варшаве (№ SZM 7614MN – см. Ewa Martyna. *Judaica*. – С.141. - № 100) имеет клеймо AZ – инициалы ювелира в овальном щитке – возможно, клеймо серебряных дел мастера Antoni Zielenkiewicz (65x50x45 мм) и датируется началом XIX столетия.

К первой половине XIX столетия относятся серебряные футляры из коллекции Музея исторических драгоценностей Украины. Два из них (ДМ-7310, 7311) имеют именованное клеймо ОН и годовое клеймо 1842 г. Остальные (ДМ-7313, 7312, 7317, 7318) имеют только клеймо 12 в прямоугольном щитке.

Один из футляров варшавской коллекции, датируемый первой половиной XIX столетия, имеет клеймо с инициалами ювелира PS в прямоугольном щитке, клеймо пробы серебра 12 (там же, с.143, № 104 № SZM 7519MN), украшенный сканным растительным узором.

Большинство футляров декорировано растительным и геометрическим орнаментами, как правило, выполненными в технике гравировки. Иногда встречаются изображения четырех символических животных – льва, оленя, орла, леопарда (футляр тфиллина из Варшавского музея № SZM8612MH), с клеймом А. Ісек в прямоугольном щитке, Люблин (?), первая половина XIX столетия, аналогичный футляр имеется в коллекции Исторического музея в Кракове (см. Eugeniusz Duda. *Judaica w zbiorach Museum Historycznego miasta Krakowa. Srebro.* – Krakow, 1985. - № 28).

Известны серебряные футляры, которые содержат надпись с именем владельца, цитатами из Торы.

Самыми изысканными, тщательно проработанными из всех футляров тфиллинов, которые известны на сегодняшний день, являются серебряные футляры, изготовленные в 1868 году житомирским мастером, ставившим клеймо ЗГП (Кириллица), которое имеется и на других еврейских серебряных предметах. Традиционно эти футляры делали для сына Ружинского Реббе – знаменитого хасидского духовного лидера. Они декорированы при помощи различных технических приемов, разнообразными мотивами, включая сложные орнаментальные гравированные полосы, с использованием еврейских букв и виноградной лозы. Среди этих футляров выделяется пара (см. Jaj Weinstein a *Collector's Guide to Judaica.* – London, 1985. – P.215. - № 279-281), основание одного из них имеет надпись на иврите, окантованную изысканным растительным узором, а на другом изображен бегущий олень, заключенный в аналогичный растительный узор. Как правило, пару футляров декорировали идентично. Указанные выше (каждый из пары) имеют различный декор. Это помогает дифференцировать футляр, который крепился на руку от того, который крепился на голову. Один из них значительно больше по размерам. Высокое качество житомирских футляров тфиллинов подтверждает наличие на них клейма известного пробирного мастера Аржанникова А. (см. М.Н. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. *Золотое и серебряное дело XV-XX вв.* – Москва. Наука, 1983. – С.160.- № 430).