

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПАЛЬМЕТТ И АКАНТА НА ПАМЯТНИКАХ ТОРЕВТИКИ ИЗ СКИФСКИХ КУРГАНОВ IV В. ДО Н.Э.

В эллино-скифском искусстве, несмотря на его относительно хорошую изученность, есть целая группа изображений, смысл, терминология и типология которых продолжает оставаться неясной. Помимо широко известных образов скифов, персонажей эллинской и скифской мифологии, сцен терзания диких и фантастических животных, особенно много неизученных тем в области орнаментации этих изделий. Лишь некоторые исследователи вскользь затрагивали данную проблему, ограничиваясь как правило описанием одного или нескольких памятников [Фармаковский, 1911; Онайко, 1970; Клочко Л.С., 1982]. Единственная статья М. Pfrommer посвящена разбору отдельных элементов в растительной орнаментации на произведениях торевтики из скифских курганов [1982].

В археологической и искусствоведческой литературе эта весьма многочисленная по количеству и разнообразию типов изображений группа памятников не изучалась в контексте глубокого анализа орнаментики, выяснения ее происхождения, влияния других видов искусства, а также разработки научной терминологии. Большинство ученых ограничивались весьма поверхностным описанием изобразительного и геометрического орнамента, употребляя подчас неправильные термины, и придумывая новые, на основании ассоциативного сравнения.

Многие произведения торевтики IV в. до н.э. из скифских курганов украшены традиционными греческими орнаментами в виде ов, киматия, плетенок, побегов плюща и аканта, хотя мастерам был хорошо известен и чисто скифский декор, которым они украшали одежду и вооружение кочевников.

В данном сообщении я хотела бы остановиться на типологии двух наиболее распространенных изобразительных растительных мотивов в произведениях торевтики из скифских курганов: пальметты и аканта, которые довольно часто путают между собой.

Пальметта возникла на Востоке в VII в. до н.э. В древнегреческое искусство она пришла через архитектуру и вазопись. Она представляет собой стилизованный симметричный лист пальмы, произрастающий из двух волют (Рис. 1, 2, 4, 6). Пальметта может быть ажурной, прорезной, с отдельно расположенными листьями, или

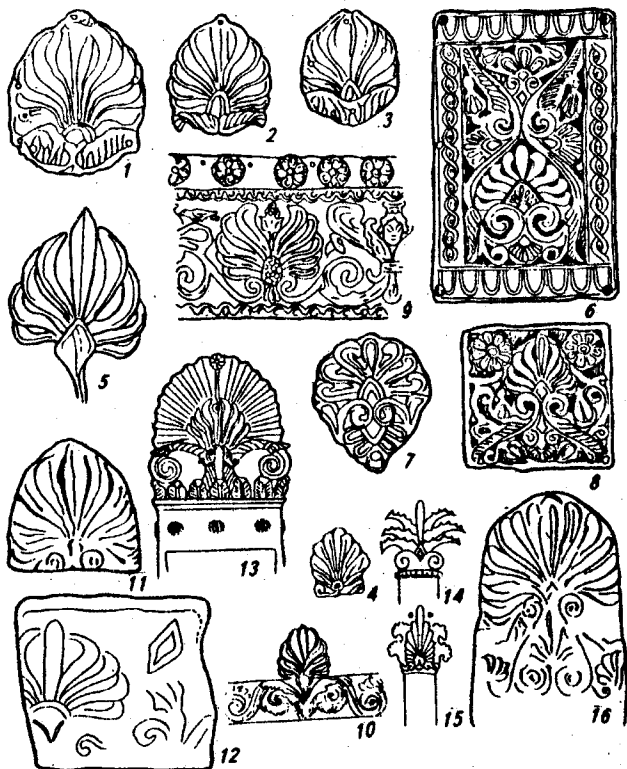


Рис. 1. Изображение пальметт и аканта в произведениях торевтики, архитектурном декоре и скульптуре.

Пальметта с прицветником аканта: 1. обивка горита (Мелитопольский курган); 5. аппликационная пластина (Трехбратний курган); 7. скульптурный декор Эрехтейона (Акрополь. Афины). **Пальметты:** 2-3. амфора (Чертомлык); 4. аппликационная пластина (Ольвия); 6. пектораль (Толстая Могила); 8. надгробная стела (Афины). **Растительные побеги с листьями, прилистниками и прицветниками аканта:** 9. метопида (Чертомлык); 12. пектораль (Толстая Могила); 13. таз (Чертомлык). **Прилистники аканта:** 14. пектораль (Толстая Могила); 15. амфора (Чертомлык); 16. пластина (Шульговка); 17. естественный прилистник аканта; 18. естественный прицветник аканта.

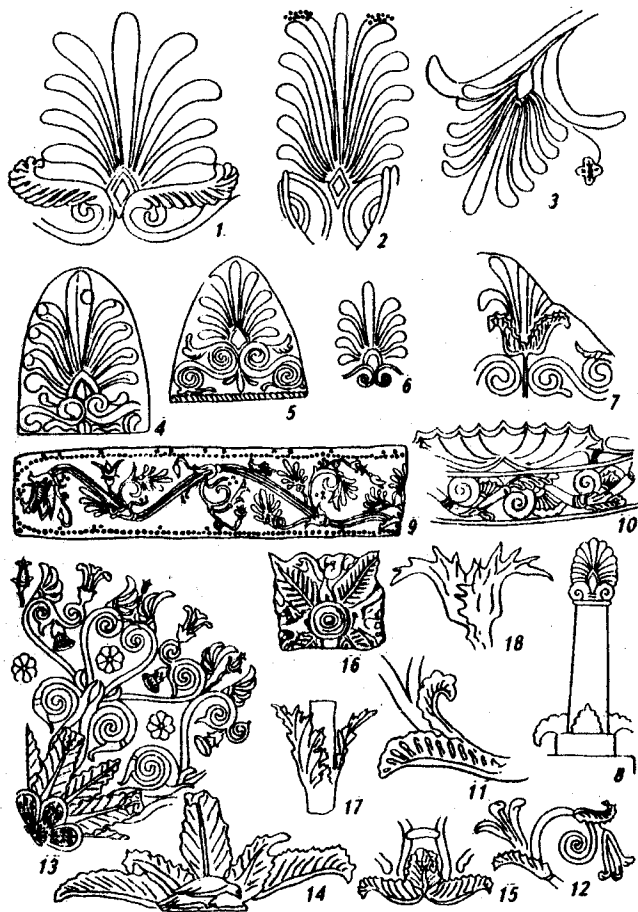


Рис. 2. Изображение аканта на произведениях торевтики, архитектурной терракоте и скульптуре.

1-4. аппликационные пластины (Мелитопольский, Гайманова Могила, Тошенак, Шульговка); 5. фр-т среднего фриза пекторали (Толстая Могила); 6-8. аппликационные пластины (Соболева Могила); 9. фр-т метопиды (Куль-Оба); 10. фр-т антаблемента. Толос (Эпидавр); 11, 16. Полихромные антефиксы. Терракота (Ассос. Восточная Греция); 12. фр-т симы. Терракота (Боспор); 13. фр-т надгробной стелы Афеня, сына Мена (Пантикапей); 14-15.

сплошной. Но ее главной особенностью является полная радиальность, а также изгиб лепестков наружу и немного вниз (Рис. 1, 1-8).

Изображение этого орнаментального мотива известно на многих произведениях торевтики из скифских курганов. Чаще всего пальметта является составляющим элементом растительного декора, где она чередуется:

1) с цветами лотоса. Наконечники пекторали из Толстой Могилы (Рис. 1, 6) и нижний фриз на горите из Чертомлыка (Рис. 2, 1);

2) разнообразными растительными побегам. Амфора из Чертомлыка (Рис. 1, 2-3);

3) Или является самостоятельным орнаментальным мотивом. Аппликационные пластины из Ольвии и Трехбратнего кургана на Боспоре (Рис. 1, 4-5).

Намного более распространенным является акант - исключительно древнегреческое изобретение, введенное в орнаментику Каллимахом из Афин - прославленным скульптором, торевтом и живописцем, работавшем во второй половине V в. до н.э. Этот мотив, разработанный на основе средиземноморского растения, и возникший одновременно с изобретением коринфского архитектурного ордера во второй половине V в. до н.э., значительно обогатил орнаментику древнегреческого искусства (Рис. 2, 10-16). Начиная с конца V в. до н.э., акант постепенно заменяет собой пальметту, от которой он по внешнему облику отличается общими очертаниями листа (выемки между зубцами более заокруглены), зубцы листьев загнуты вовнутрь и как бы соединены вместе (Рис. 2).

Впервые в изобразительном искусстве акант появляется как завершение надгробных стел в Аттике (Рис. 2, 14-15) и их изображениях в вазописи во второй половине V в. Позже он украшает подножия стел в виде своеобразного «акантового прицветника» (Рис. 1, 8). В этот же период он постепенно вытесняет пальметту и на фронте храмов. Акротерии и антефиксы из Олимпии, городов Восточной Греции дают яркое представление об его эволюции на протяжении IV - I вв. (Рис. 2, 10-12, 16). Начиная с конца V в. акант сам по себе или в соединении с пальметтой проникает в разнообразные растительные фризы в виде чередующихся цветов лотоса и аканта-пальметты. Мотив прорастающего, стелющегося стебля также включает в себя элементы аканта: его «прилистников» и «прицветников» (Рис. 1, 9-13).

В произведениях торевтики из скифских курганов можно выделить несколько основных типов:

1. Отдельный лист аканта, произрастающий из прицветника. Аппликационные пластины из курганов Мелитопольский, Гайманова Могила, Тошенак, Шульговка (Рис. 2, 1-4).

2. Лист аканта с ажурной прорезью. Фрагмент среднего фриза пекторали из Толстой Могилы (Рис. 2, 5).

3. Лист аканта с ажурной прорезью, произрастающий из двух волют. Аппликационные пластины из кургана Соболева Могила (Рис. 2, 6-8) и метопида из Куль-Обы (Рис. 2, 9).

4. Листья аканта, скомпонованные в виде розетты. Таз из Чертомлыка (Рис. 1, 13) и аппликационная пластина из Шульговки (Рис. 1, 16).

5. Прицветники и прилистники аканта на растительных побегах с цветами. Метопида из Чертомлыка (Рис. 1, 9); пилос из Ак-Буруна (Рис. 1, 10); амфора из Чертомлыка (Рис. 1, 11) и пектораль из Толстой Могилы (Рис. 1, 12).

6. Прилистники аканта, из которых произрастают растительные побеги. Пектораль из Толстой Могилы (Рис. 1, 14) и амфора из Чертомлыка (Рис. 1, 15).

Таким образом, можна констатировать, что в произведениях торевтики из скифских курганов IV в. до н.э. представлены разнообразные по типологии изображения двух основных растительных мотивов - пальметты и аканта, являющихся свидетельством высокого развития художественного мастерства понтийских ювелиров.

С.С.Бессонова, В.В.Романю

г.Киев, Институт археологии НАНУ

К ВОПРОСУ О СКИФСКОМ ИЗВАЯНИИ № 2 ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УКРАИНЫ

Это изваяние хорошо известно всем, кто занимается изучением скифской монументальной скульптуры (рис.1). Место находки его не известно, как и год поступления в музей. Известно лишь, что оно находилось в дореволюционных коллекциях Киевского художественно-промышленного музея императора Николая Александровича (так музей назывался до 1919 года). В фондовой документации значится под № Б-2274¹. По месту хранения это изваяние в археологической литературе известно как «изваяние Киевского исторического музея» (Білозор, 1996, с.44), или «изваяние № 2 (Ольховский, Евдокимов, 1994, с.26, кат.№ 73), а место находки обозначено как

¹ Благодарю за информацию зав. отделом археологических фондов Национального музея истории Украины Л.В. Строкову