

7. Христианство. Энциклопедический словарь, Том 3. -С. -781, стр.76
8. Там же...стр.76.
9. Библейские холмы. Изд-во "Наука". -М., 1966.-С.479, стр.325
10. Проф. Эдуард Гертлейн. Что мы знаем об Иисусе? Пер. с немец. под ред. Н. Румянцева. Аист, М., 1925. —С.318, стр.17.
11. Проф. Виппер. Р.Ю. Возникновение христианства. Из-во Фарос., М., 1918.-С.118.-стр.11.
12. Там же...стр.60.

Т.Е. Романовская

Музей исторических драгоценностей Украины

“ГРОЗНЫЕ ДНИ”: ТРАДИЦИЯ И РИТУАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Начало нового года в иудаизме приходится на первый день месяца Тышри. Новый религиозный год открывается Десятью днями раскаяния, называемых иначе Грозными днями, которые оканчиваются Днем покаяния.

“Грозные дни” (Йомим Нораим) - это общее название для Рош ха-Шана и Йом-Кипур.

Рош ха-Шана - это, по самому значению слова, начало Нового года. Начало - в двух аспектах. Первый из них, юридический, как, например, указание года в ценных бумагах. Второй - это личный “счет души” человека. Обыкновенно в конце определенного периода человек останавливается и подводит итоги тому, что он сделал за этот период. Согласно иудаизму, Рош ха-Шана - это время, наиболее подходящее для подведения итогов уходящего года, причем начинается это время за месяц до Нового года, в Элуле, месяце милосердия и чтения покаянных молитв.

Рош ха-Шана - это день радости, так как сама возможность суда и самооценки для каждого человека вызывает у него внутреннюю радость.

“В месяц седьмой, в первый день, будет у вас отдых” (Ваикра, 23:24). Это место в Торе - основа для празднования Рош ха-Шана. Хотя нет в нем намек на то, что этот день - день суда, однако второй аспект праздника известен из Устной Торы (1).

Центральным действием в обрядах Рош ха-Шана является трубление в шофар. Шофар - это бараний рог. Трубление - это

сто звуков, которые извлекают из шофара во время молитвы. Есть три вида трубления; ткия - чистый звук шофара, труа - равномерные неизменяющиеся по тону звуки, и шварим - краткие, ломаные звуки.

Трубление в шофар - это, в сущности, молитва без слов, молитва слез и крика.

У шофара есть еще и дополнительный смысл. Трублением в него Господь "коронуется" в качестве Царя Вселенной. "В седьмой месяц, в первый день месяца, да будет у вас покой, напоминание о трубном звуке" (Левит, 23:23-24).

Шофар - бараний рог (или же рог, принадлежащий любому другому кошерному животному, исключая корову и вола), приспособленный под музыкальный инструмент. Эти горны были декорированы гравированными изображениями, иногда с именем дарителя или названием синагоги или с соответствующими цитатами из Псалмов. Многие горны, особенно из Восточной Европы, декорированы очень скромно.

В коллекции Музея исторических драгоценностей Украины, к сожалению, нет ни одного экземпляра шофара. Единственный экземпляр имеется в фондах Национального музея истории Украины.

Изображение шофара встречается в декоре на многих ритуальных предметах, тем самым подчеркивая его важную роль в традиции.

Десять дней между Рош ха-Шана и Йом Кипур - "10 дней раскаяния", потому что они предназначены для того, чтобы человек раскаялся в своих дурных делах и принял решение изменить свое поведение в будущем. "И вернешься к Г-ду Б-гу твоему" (Второзаконие, 30:1).

Один из известных равинов Рабби Шмелке из Никольсбурга говорил: "Если бы выбор был в моих руках, я предпочитал бы не умирать, так как в будущем мире нет "грозных дней". Что делать душе человека без Йом Кипура и каков смысл жизни без раскаяния?"(2).

Йом Кипур (Судный день) - день поста, покаяния, отпущения грехов, памяти родителей. "Капара" - означает прощение.

День Искупления в еврейской традиции - самый важный из праздников.

"И сказал Господь Моисею, говоря также в девятый /день/ седьмого месяца сего, день очищения, да будет у вас священное собрание; смиряйте души ваши /постом/ и приносите огнепалимую жертву Господу; никакого дела не делайте в день сей,

ибо это день очищения, дабы очистить вас пред лицом Господа, Бога вашего; а всякая душа, которая не смирит себя в этот день, истребится из народа своего..." (Левит 23:26-29). В этот день практически все евреи идут в синагогу и участвуют в молитве. Смысл молитвы заключается в том, что человек исповедается в своих грехах и просит в Б-га прощения за них.

В Йом Кипур в Иерусалимском храме совершался ритуал авода -служение, основанный на кн.Левит (16). Описан в мишнаитском трактате "Йома" (гл. 1-7) и гемаре Вавилонского и Иерусалимского Талмудов.

Йом Кипур - единственный день, когда первосвященник входил в святая святых храма (Ковчег Завета). В этот день он сам приносил утреннюю жертву, воскуривая фимиам и выполнял другие культовые предписания. После ритуальных омовений и церемоний очищения первосвященник приносил личную жертву, каясь в своих грехах, а также в грехах своей семьи, рода Аарона и всего народа Израиля (Левит 16:6-16). Когда он произносил при этом священное имя Бога (Яхве), которое произносилось лишь в Йом Кипур, народ падал ниц и отвечал: "Благословенно имя Его царственной славы во веки веков". Затем к первосвященнику приводили двух козлов, и он вытягивал из шкатулки два жребия, на одном из которых было написано "Богу", а на другом - "Азазелу". Одного из козлов первосвященник приносил в жертву для искупления, а другого отправлял с нарочным в пустыню (считалось, что козел, предназначенный Азазелу, - "козел отпущения" - уносит с собой грехи народа).

В вечер, предшествующий Йом Кипур, совершался ритуал каппарот (искупление) - по которому смерть или бедствия; сужденные человеку за грехи, символически переносятся на домашнюю птицу. Мужчина берет петуха, а женщина, - курицу, вращают их над головой и произносят: "Это моя замена, это - вместо меня, это - мое искупление, этот петух (эта курица) идет на смерть вместо меня, а меня ожидает долгая, хорошая и благополучная жизнь".

Согласно традиции Всевышний оказывает свою милость в прощении грехов в Йом Кипур. "Ибо в сей день очищают вас, чтобы сделать вас чистыми от всех грехов ваших, чтобы вы были чисты пред лицом Господним..." (Левит 16:30). "И да будет сие для вас вечным постановлением: очищать сынов израилевых от всех грехов их однажды в году" (Левит 16:34).

В Йом Кипур многие евреи придерживаются обычая одевать белые одежды, символ чистоты. Некоторые одевают белый "китл" - халат, напоминающий саван, одеваемый на умерших, чтобы побудить себя к раскаянию.

Белые халаты священнослужители одевали с поясом, иногда на нем была специальная пряжка. Пряжки по своей форме были подобны. Они были прямоугольными или квадратными, состояли из одной структурной части, с профилирующим краем, округлым, волнистым. Обычно на пряжках гравировали текст со стихами из Библии, касающимися определенного праздника. Их украшали гравированными и рельефными изображениями символической природы.

Характерным декоративным мотивом на пряжках было изображение сцены жертвоприношения Ицхака, которая выражала преданность воле Б-га в соединении с верой в его доброту и милосердие. Известно также изображение козла, символизировавшего очищение от всяческих ошибок и грехов. Популярным элементом декора было изображение львов в геральдической позе, фланкирующих картуш с надписью.

К редким образцам относятся пряжки, состоящие из двух частей, форма которых напоминает розетку или многолистник. Декор этих особых пряжек отражает их применение в Йом Кипур, а также и в Пасху. Дизайн этих пряжек обычно одинаков: одна из частей имеет изображение и надписи, относящиеся к Йом Кипур, другая к Песаху.

В XVIII-XIX столетиях пряжки делали обычно из серебра. Судя по сохранившимся в различных собраниях мира образцам, основным местом изготовления пряжек была Галиция. В коллекции Музея исторических драгоценностей имеются 3 образца.

Самой ранней из датированных (дата содержится в надписи) является уникальная серебряная пряжка, содержащая в надписи год 1749 г. (ДМ-7397). Крепится пряжка к белому плотному шелковому поясу. Пряжка состоит из двух частей. Вся поверхность заполнена текстом (надписью) на иврите, помещенным в трех овальных медальонах, в верхней части которых легкий растительный гравированный узор. Перевод надписи в правом медальоне: "Пожалуйста, прими наши слезы с твоим великим милосердием, пожалуйста, прости наши грехи. Спаси нас от ада, и от плотских болезней излечи нас. Сделай /это/ с нами ради Тебя, верни нас назад, как Твои пророки обещали. Умножь наше семя /детей/ и наши деньги и продли наши жизни.

Спаси нас твоими руками". В медальоне слева: "И правь, как царь вечный, сделай нас раскаивающимися, наш отец, над царь, прости нам наши неумышленные грехи и /очисти умышленные грехи/, дай нашим просьбам предстать перед тобой и ответь нам в доброте твоей. Год 1749". В медальоне в центре: "Ицхак, сын нашего великого умершего рабби Шмуэля Когэна Зэцэля, святой памяти Блоха. Отец наш, царь наш, запиши нас в книгу достойных, и это должно быть желание Б-га, что запись и подпись должны быть от небес для блага, для нас и для всех наших братьев, сыновей Израиля - Омэйн (истина)".

Уникальность этой пряжки заключается именно в содержании надписи, содержащей молитвенное прошение прощения грехов. Пряжка аналогий не имеет и является исключением в этой группе ритуальных предметов. Клейма отсутствуют. Датирована по надписи.

В собрании Музея исторических драгоценностей Украины имеется также серебряная пряжка для Йом Кипур (ДМ-7398), с изображением библейской сцены жертвоприношения Ицхака, центральной темы для всех Великих священных дней. Пряжка имеет следующие клейма: Клеймо Львова (Lemberg) в составе Австро-Венгрии), 1816 год, пробу каратную серебра 13, и букву "D" - Львов, также клеймо - такс-фриштамп 1810-1824 гг., именное клеймо мастера не идентифицировано. Пряжка имеет прямоугольную форму, фигурные левую и правую стороны. В рельефе представлена композиция, сюжет которой отражает следующую цитату из Торы: "Авраам встал рано утром, оседлал осла своего, взял с собою двоих из отроков своих и Исаака, сына своего; наколот дров для всежжения, и встав пошел на место, о котором сказал ему Бог" (Бытие 22:3).

Вся композиция окаймлена полосой с надписью: "Но Ангел Господень воззвал к нему с неба и сказал: Авраам! Авраам! Он сказал: вот я. Ангел сказал: не поднимай руки твоей на отрока и не делай над ним ничего, ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел сына твоего, единственного твоего для Меня". (Бытие 22:11-12). Пряжка с изображением сцены жертвоприношения из коллекции Музея исторических драгоценностей является одной из ранних в группе предметов с указанным сюжетом.

Традиция украшать пояса серебряными пряжками, видимо, особенно популярной была в Галиции, т.к. большинство пряжек известных нам, имеют городское клеймо Львова или других городов Галиции или Австро-Венгрии (3).

В коллекции МИДУ имеется еще и пряжка иного ряда - сканная фигурная, в центре с шестиконечной звездой (ДМ-7407). Аналогия этой пряжки имеется в коллекции ГИМа в Москве. Атрибутируется XVIII веком и происходит из Сербии.

Сама стилистика и уровень изготовления пряжек и поясов говорят о том, что среди их создателей были и великолепные ювелиры, выполнявшие на этих небольших по площади вещах сложные сюжетные сцены в глубоком рельефе, и простые народные мастера, выгравировавшие на них традиционные образы, отличающиеся примитивностью, столь распространенного в народном искусстве Украины и Польши.

Пряжки из коллекции Музея исторических драгоценностей Украины являются уникальными образцами, хотя их имеется всего 3 экземпляра. Относительно сканной пряжки, то несмотря на то, что она имеет единственный символический элемент еврейской традиции щит Давида (шестиконечную звезду), она была передана из коллекции Всеукраинского музея еврейской культуры им. Менделе Мойхер Сфорима..

Необходимо также отметить, что пряжки для Йом Кипур это неординарные ритуальные предметы, которые, прежде всего, отражая дань уважения традиции, являлись принадлежностью одежде, а не свитка Торы.

На сегодняшний день ритуальные предметы, которые используют во время "Грозных дней" являются, пожалуй, самой немногочисленной группой в иудаике, и достаточной редкостью. Поскольку дни эти, согласно традиции, не так насыщены обрядами, а связаны, прежде всего с самим фактом покаяния, т.е. действием человека. А сами ритуальные предметы лишь подчеркивают уважительное отношение к традиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Устная Тора, стр.83
2. Первые шаги в иудаизме, Рав. Мордехай Гафни, Моти Зафт и Африк Тикшорет. Иерусалим, 1989, стр.41
3. Treasures of Jewish Galicia. Judaica from the Museum of Ethnography and Grarts in Lvov Ukraine. Edited by Sarah Harel Hoshen. 1995. Tel Aviv, p.122, 134
4. Искусство скани. Составитель и автор статьи М. Постникова-Лосева, Государственный ордена Ленина исторический музей, Москва, Внешторгиздат, ст.22