

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПРЯМОСТОЯЩЕЙ ПАРТЕНОС НА МОНЕТАХ И ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЯХ ХЕРСОНЕСА

Ни один из древнегреческих полисов не имел столь богатой иконографии своего верховного божества как Херсонес. В течение многих веков изображения Партенос оставались одним из главенствующих символов на медных, серебряных и золотых монетах. Они до сих пор удивляют нас изумительным разнообразием, а подчас и уникальностью трактовки художественного образа богини.

Практически непрерывно сменяя друг друга, изображения верховной покровительницы города в самых разных ипостасях знаменовали собой наиболее значительные события в жизни Херсонесского государства. Историко-политические и экономические взлеты и кризисы отражались в каждом отдельном случае в выборе сюжета, проникнутого глубокой символикой, в тончайших нюансах композиций, в движениях и жестах Партенос. Художники-резчики монетных штемпелей, как правило, следовали определенным иконографическим традициям, черпая вдохновение как в монументальных произведениях великих эллинских мастеров, так и в работах своих коллег из других городов античного мира. Херсонесские художники вкладывали свойственное их индивидуальному мастерству, ментальности и религиозному мировоззрению понимание в освященный традицией и культом лик своей верховной богини. В одних случаях Партенос наделялась идеализированно-утонченными чертами прекрасной девушки, а в других ее образ трансформировался в обобщенный символ универсального, но жестокого и сильного божества, способного убить не только лань, но и отстоять весь город от врагов.

Заключает иконографическую типологию статуарная фигура богини, бросающей копьё, в которой видят новое образное воплощение Партенос (Зограф, 1922. — С.351-360). Ее изображения чеканятся на протяжении двух веков не только на медных, но и на редчайших для Херсонеса золотых монетах. Исходя из анализа разных типов монет А.Н.Зограф пришел к выводу, что “художник изобразил богиню в тот момент, когда она, разбежавшись (об этом говорит развевающаяся одежда на



Рис. 1. Изображение прямостоящей Парthenос с луком и копьем на монетах Херсонеса I в. до н.э. – III н.э. (1-2); золотых аппликационных пластинах из Херсонеса I-II вв. н.э. (4); золотом медальоне из Херсонеса (5); бегущая Парthenос на монете Херсонеса I в. н.э. (3).

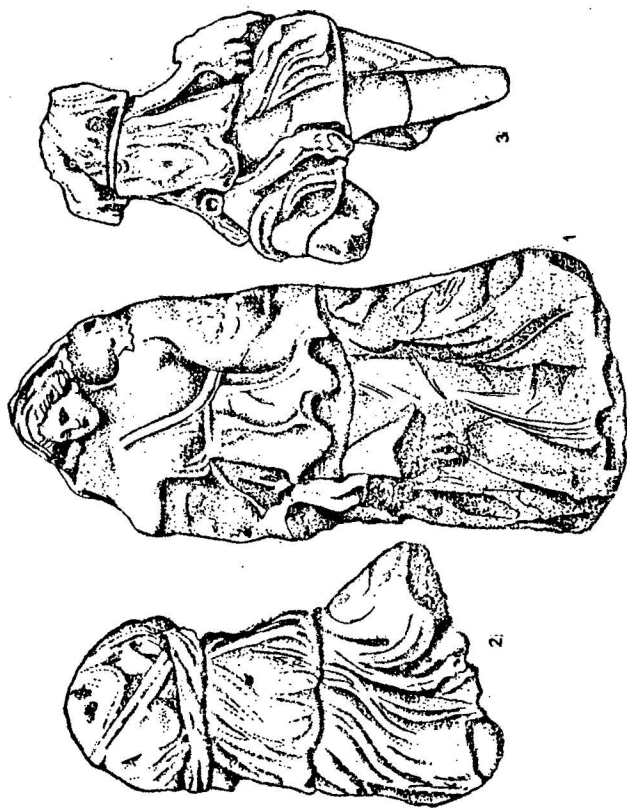


Рис. 2. Артемида-охотница. Слепок с терракотовой формы IV-III в. до н.э. Ольвия (1); мраморная римская реплика II в. н.э. с греческого оригинала конца IV — начала III в. до н.э. (2); фрагмент мраморной статуи III — II в. до н.э. Ольвия (3).

многих изображениях), остановилась, согнув в колене правую ногу, на которой, таким образом, сосредоточилась вся тяжесть тела, и отставив в сторону и слегка назад левую; голова ее повернута влево и она намеревается метнуть в этом направлении копье. При этом, правым плечом она, замахнувшись, несколько подалась назад, а левую согнутую в локте руку с луком для сохранения равновесия выставила вперед. Подобное хиастическое расположение верхней и нижней половин корпуса статуи создавало значительные трудности для художника-резчика при воспроизведении ее в плоском рельефе на монетах, так как, с какой бы стороны он не подошел к ней, ему приходилось считаться с каким-нибудь трудно передаваемым ракурсом” (Зограф, 1922. — С.355-356). Несмотря на кажущееся единообразие типов, среди них можно выделить две основные иконографические схемы.

К первой относится фигура богини с копьем в правой и луком в левой руке, представленная в фас в относительно статичной позе. Впервые она появляется на медных монетах времени правления Фарнака (Анохин, 1977. — С.60. — No 199), а впоследствии, получив широкое распространение, чеканится вплоть до конца 60-х гг. III в. в идентичном ракурсе (Там же. — No 304-307) (Рис. 1, 1-2).

На выполненных в разных стилистических манерах медных монетах монументальная фигура богини в длинном хитоне, задрапированном множеством жестко трактованных складок, выглядит очень плоско. Художники, как правило, схематично прорабатывали детали ее головы, увенчанной башенной короной, и повернутой в фас или в профиль к зрителю. Правая нога Партенос немного выставлена вперед и согнута в колене. Руки показаны в хиастическом движении: правая — с копьем — поднята высоко в верх и отведена для броска, левая — с луком — опущена вниз и отведена назад. Кроме этого, в композиции иногда присутствует лань, изображаемая стоящей справа или слева от богини.

Золотые статеры 80-ых гг. по решению художественного образа Партенос в значительной степени уступают разновременным выпускам меди. Они характеризуются плоско-линейным решением фигуры, с проработкой драпировок хитона в виде грубых разнонаправленных линий, подчас нарушающих анатомию тела. Это же относится и к изображению головы, которую некоторые исследователи принимали за бычью морду, видя в ней Артемиду Таврополу (Пятышева.

1956. — С.26-27). Казалось бы, легкоплавкое золото позволяло достичь большего эффекта в разработке мельчайших деталей и создании по настоящему высокохудожественных образов. Но, судя по всему, в Херсонесе в I в. н.э. отсутствовали талантливые резчики монетных штемпелей, которым была бы по силам подобная задача.

На большинстве монет голова Партенос изображена в башенной короне с тремя или пятью зубьями (Рис. 1, 2). Продолжительность и единообразие этих монетных выпусков, а также рост значения культа Партенос, натолкнули исследователей на мысль, что в Херсонесе в начале II в. до н.э. была воздвигнута монументальная культовая статуя богини (Зограф, 1922. — С.354). По мнению А.Н.Зографа, на ее стилистику большое влияние оказала пергамская школа скульптуры и, прежде всего, фризы Пергамского алтаря (Там же. — С.359). Действительно, в многообразии ракурсов, характере трактовки драпировок Партенос можно найти аналогии с фигурами Гекаты, Астерии, Адрастеи, Диониса и Никс (Muller, 1973. — Taf. 21,26,37,40,54). Рельефы алтаря датируются 180-160 гг. до н.э., поэтому и возможное создание херсонесской статуи следует отнести ко второй или третьей четверти II в. до н.э.

Этот иконографический образ сохранился и на золотых ювелирных украшениях, изготовленных в Херсонесе в первых веках н.э. Близкое по стилю к монетам изображение Партенос видим на уникальных миниатюрных золотых аппликационных пластинах, найденных в разные годы в склепах Херсонеса (Пятышева, 1956. — С.26-29. — Табл. VI, 1, 2, 4, 5) (??? 1, 4). Они выполнены в небрежной манере с грубым оттиском фигуры, без проработки мелких деталей. Общий характер постановки фигуры, передачи костюма и предметов вооружения позволяет найти полные аналогии в изображениях на монетах и предположить, что они были изготовлены местным эллинским резчиком монетных штемпелей.

Это же относится и к миниатюрному золотому медальону с барельефной фигуркой Партенос, мечущей копьё (Зограф, 1922. — С.355. — Табл. XXXI, 15). Богиня изображена в полный рост в длинном хитоне и пеллосе, задрапированном тяжелыми складками. В правой, согнутой в локте руке — копьё, в левой — лук. Вокруг овального углубленного медальона припаян высокий рубчатый ободок с имитацией зерни, а в верхней части — широкое ушко для подвешивания (Рис. 1, 5). Идентичный медальон с изображением Фортуны и Гликона был найден при

раскопках склепа No 5 в 1982 г. на Западном некрополе Херсонеса (Зубарь, Трейстер, 1991. — С.76-84). Но украшение с изображением Партенос более грубое.

Для изображения Партенос на этих выпусках монет, аппликационных пластинах и медальоне характерно плоскостное, орнаментальное решение драпировок одежды, которые лишают ее одеяние и фигуру всякой пластической телесности. Несмотря на сложный ракурс она как будто распластана на плоскости монеты. Но при этом разнообразные повороты и ракурсы фигуры Партенос, присутствие ее сакрального животного — лани раскрывают в каждом отдельном случае все новые выразительные оттенки движения и придают своеобразную одухотворенную поэтичность и лиризм образам.

Ко второму иконографическому типу относятся медные монеты 80-87 гг. с динамичной фигурой бегущей Партенос, правой рукой мечущей копьё, а в левой, вытянутой вперед, держащей лук. Богиня-охотница преследует невидимую дичь. Свободно развернутая в пространстве фигура Партенос как бы пронизана зыбким изменчивым движением. Она показана в три четверти вправо в экспрессивной позе (Рис. 1, 3). Художники-резчики монетных штемпелей достигли в ее изображении живости и изящества. Свободное поле вокруг богини как бы насыщено воздухом. Несмотря на плохую сохранность, прекрасно читаются детали ее длинного до пят хитона и изящной головы с тонким профилем и аккуратно уложенными волосами. Складки хитона не скрывают, в отличие от предыдущего типа, форм тела, подчеркивая его и, вместе с тем, создавая впечатление динамичного ритма.

Поза Партенос на монетах в некоторой степени напоминает Артемиду-охотницу на терракотовой форме, найденной в Ольвии и, датирующейся IV-III вв. до н.э., которая, возможно, была воспроизведением какой-то монументальной культовой статуи Артемиды, во многом близкой херсонесской Партенос (Русяева, Сон, 1995. — С.138-140) (Рис. 2, 1). Подобные изображения фигуры Артемиды, мечущей копьё, известны на серебряных монетах Клеомена III в Лаконии (Alroth, 1989. — P. 43. — Fig.18). Упоминается аналогичная статуя и у Павсания (X,38.12). Кроме этого сохранились монументальные изваяния, близкие по иконографии к рассматриваемому кругу памятников. Это Артемида Роспильози из Лютеранского музея в Риме, мраморная статуэтка с о.Самос (Герловица, 1963. — С.30-33. — Рис.1-2), торс бегущей богини из ГМИИ

им. А.С.Пушкина и бегущей Артемидой-охотницей из Ольвии (Рис. 2, 2-3). Все эти произведения сближает общность позы, выставленная вперед и согнутая в колене нога, стилистическая трактовка одежды, которая ложится широкими, большими массами, и сопутствует ритму движения.

Таким образом, рассмотренные на монетах Херсонеса изображения Партенос свидетельствуют о богатстве творческих сил и разнообразии стилистических направлений. Находясь под влиянием творчества известных скульпторов и живописцев, резчики монетных штемпелей создали удивительную галерею образов верховной богини. С завидным постоянством на протяжении многих веков они воплощали в каждом конкретном случае не только художественные идеалы своей эпохи, но и многообразную символику Партенос, показывая ее то в виде миловидной девушки с классическим профилем, то в виде беспощадной и грозной защитницы города, то как охотницу, метко разящую лань или невидимого противника. Главенствующее место принадлежит также и ее атрибутам — лани, луку, колчану, стреле. Такие особенности одежды Партенос как кекифал, венки из лавра, короткий или длинный хитон, высокие мягкие сапожки, наряду с вышеперечисленными атрибутами, позволяют отождествлять ее изображения с древнегреческой Артемидой, почитаемой в Херсонесе в ипостаси Партенос.

ЛИТЕРАТУРА

- Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса. — К., 1977.
- Герловина Ф.И. К вопросу о херсонесской статуе Девы // Сообщения Херсонесского музея. — Симферополь, 1963. — III.
- Зограф А.Н. Статуарные изображения Девы в Херсонесе по данным нумизматики // ИРАИМК. — 1922. — Т.2.
- Зубарь В.М., Трейстер М.Ю. Золотой медальон с изображением Фортуны и Гликона из некрополя Херсонеса //ВДИ. — 1991. — 3.
- Пятышева Н.В. Ювелирные изделия Херсонеса. Конец IV в. до н.э. — IV в.н.э. — М., 1956.
- Русяева А.С., Сон Н.О. Теракотовая форма з изображением Артемиды //Археология. — 1995. — 4.
- Alroth B. Greek Gods and Figurines.Aspects of the Antropomorphic Dedications. — Uppsala, 1989.
- Muller W. Der Pergamon Altar. — Leipzig, 1973.