

## **З ІСТОРІЇ СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ АРХЕОЛОГІЧНИХ КОШТОВНОСТЕЙ МУЗЕЮ**

Найрізноманітніші різночасові пам'ятки історії та культури, на які надзвичайно багата Україна, здавна привертала до себе увагу допитливого народу та дослідників. Кургани, городища, вали згадувалися уже в творі першого вітчизняного історика XI ст. - автора "Повісті временних літ". В грамоті Києво-Печерського монастиря, в якій визначалися межі його володінь, як межі називали кургани Перепет і Переп'ятиху, Велику Могилу та ін.

Поступово дослідження курганів приваблюють все більше уваги перш за все скарбошукачів, а також суспільство і уряд. Дістаючи дорогоцінні речі, скарбошукачі руйнували інші знахідки. В 1626 р. в кургані під Путивлем були викопані золоті та срібні речі. Їх переплавили, а золото віддали на церковне будівництво (1). Багато курганів руйнували при добуванні селітри.

Інтерес до пам'яток матеріальної культури, в т.ч. й до археологічних коштовностей зростає в Росії під час заснування Оружейної палати, Кунсткамери, а пізніше Ермітажу. Петро I під час своїх закордонних подорожей відвідував музеї. Він мріяв створити подібні заклади в Росії. Для цього почали систематично збирати різноманітні давні пам'ятки на всій території Росії.

Знахідки речей з дорогоцінних металів в курганах і городищах Середньої Росії зустрічаються дуже рідко. В Сибіру з його численними курганами вже в 17 ст. активно працювали скарбошукачі. Сибірські старожитності привабили увагу Російської імперії. Туди відправляються перші експедиції. Одночасово була зібрана сибірська колекція для Петра I.

В 1702 р. Петро I видав указ про те, щоб в Києві, Ніжині, Батурині і в усіх малоросійських містах зібрати різні старовинні речі й передати в Москву в новостворений "цехоус" для пам'яті на вечную славу (2). З цього часу веде початок перевезення унікальних коштовностей, знайдених на території України до Москви і Петербургу.

В 1707 р. Іван Мазепа переслав Петру 1 2380 монет, знайдених в Києві під час будівництва нової Печерської фортеці /103 з них було навіть відправлено царю в армію, в якій він тоді перебував/.

В наступні роки видано ще ряд указів про збирання цінностей для спеціального зберігання в Москві.

З часу заснування Петербурга в 1703 р. він стає одним з основних центрів, в якому збираються різноманітні історичні пам'ятки. З'являється перший в історії музей - Кунсткамера. Указом Петра I від 13 лютого 1718 р. про збирання для неї колекцій фактично було започатковано зберігання там всіх цінностей, знайдених на території імперії. В указах вказувалося про винагороду за передані речі (2). Золото скіфо-сарматського часу стало окрасою Кунсткамери. Частина золотих предметів з них була подарована Катерині.

З 70-х рр. при Катерині почалося освоєння Причорномор'я, а разом з тим розпочали археологічні дослідження.

В 1763 р. губернатором Новоросійського краю Мельгуновим були здійснені розкопки великого скіфського Литого Кургану у Кіровоградській обл. Речі було передано в Петербург Катерині II, а також для поповнення скарбниці Ермітажу.

До 1830-1832 рр. відносяться розкопки в Керчі. Дюбрукс, який провадив там розкопки, подарував імператриці Марії Федорівні і графу Воронцову Золоті прикраси.

Перші наміри залишити національні реліквії, знайдені в Керчі, намагався здійснити градоначальник Стемповський.

Про блискучі результати розкопок кургану Куль-Оба він повинен був відразу доповісти в Петербург царю для "высочайшего обозрения и распоряжения".

Його законне бажання залишити речі на місці розцінювалося як "місцевий патріотизм". Микола I лише через 2 місяці після відкриття дізнався про знахідки. Обурений цим, він вимагає передачу речей. І все ж через 5 місяців коштовності були доставлені до Петербурга.

В 1845 р. за дорученням київської археографічної комісії професор університету М.Д.Іванішев здійснює розкопки курганів Перепет і Переп'ятиха неподалік від Фастова, в якому серед багатьох знахідок було виявлено 22 грифони, виготовлені з золотих платівок. Малюнки речей виконав Т.Г.Шевченко для видання (3). Знахідки було передано до університетського музею, який очолював В.Б.Антонович. В 30-і роки речі музею перейшли до нашого музею. На жаль, сьогодні, залишилося

лише 9 грифонів. Вони є окрасою експозиції Музею історичних коштовностей (далі - МІК), а один навіть "мандрує" на світових виставках, які влаштовує музей,

Колекція грифонів є найдавнішою за часом розкопок знахідкою в МІК.

В 1859 р. була створена Імператорська археологічна комісія, яка керувала археологічними дослідженнями в Російській імперії. До неї повинні були надходити всі археологічні знахідки.

11 березня 1889 р. було затверджене нове царське "повеління", за яким "Исключительное право производства и разрешение с археологической целью раскопок в империи представит императорской археологической комиссии. Открываемые при раскопках ценные и особо важные в научном отношении предметы должны быть присылаемы в комиссию для представления на высочайшее воззрение"(4).

Доля скарбів вирішувалася просто так, понад 20 з них з розкопок у Києві потрапили до Ермітажу, Російського музею в Петербурзі або Історичного музею в Москві. З скарбу з 423 німецьких і польських срібних монет, знайдених в с. Жежелево Київської обл., 24 монети було продано, решту переплавлено.

Інколи колекція з одного пункту передавалася в 2 різні музеї.

Навіть Д. Самоквасов писав, що Державний Ермітаж забрав собі дорогі речі з його розкопок, роз'єднавши комплекс знахідок з однієї місцевості.

"Заслуженное обвинение Эрмитажа Д.Самоквасовым - писал М.Макаренко, в 1909 р. в слишком деликатной форме. Их столь варварское обращение с материалом-первоисточником, свидетелями которого нам, к большому сожалению приходится быть, заслуживает резкого и беспощадного обвинения... Эрмитажу предоставлено право заниматься выборкой вещей для своих коллекций из вещей, доставляемых из различных раскопок в комиссию".

В 1912 р. був скликаний попередній з'їзд для вироблення програм майбутнього Всеросійського з'їзду діячів музеїв. М.Біляшівський запропонував поставити на ньому питання про зміну законоположення, за яким всі кращі знахідки передаються в Імператорську археологічну, та з ним не погодилася П.Уварова, вважаючи, що всі кращі старожитності повинні передаватися в столичні центральні музеї(5).

4. IX. 1911 р. Київський художньо-промисловий і науковий музей відвідав цар Микола. Б.І.Ханенко вітав його

хлібом-сіллю. Під час огляду експозиції особливу увагу цар звернув на різьблений бивень мамонта з Кирилівської стоянки, на унікальні коштовності скіфської епохи і Стародавньої Русі. Серед них безумовно на діадему, на надпрестольний хрест, знайдений біля Десятинної церкви, срібні вироби, межигірський фаянс. Та Ханенко не передав цареві жодного з цих унікальних предметів, що привабили його увагу. І вони й сьогодні експонуються у нас.

В 80-х рр. XIX ст. С.Мазаракі здійснив розкопки посульських курганів. Перші знахідки з них потрапили до Московського історичного музею. Решту придбав Б.Ханенко і вони сьогодні є в експозиції музею, а золота рибка з Вовківців об'їздила вже чи не весь світ. Широкі розкопки там провадили В.Б.Антонович, Д.Я.Самоквасов, Т.В.Кибальчич. На жаль, ці колекції, що походять з одного пункту, зберігаються частково в Москві, частково в Петербурзі, їх слід об'єднати і повернути до Києва.

До музею потрапила цікава колекція старожитностей з Канівщини, з розкопок Зноско-Боровського. О.Бобринський з 1886 р. очолював археологічну комісію, передав нам лише частину своїх знахідок з розкопок в околицях Сміли.

До нас зовсім не потрапили матеріали з розкопок, здійснених тут Бранденбургом. Всі вони в Петербурзі.

Від часів Центральної ради і до сьогодні безперервно порушується питання про повернення пам'яток історії та культури українського народу з Петербурга та Москви. Особливо багато зусиль докладали М.Біляшівський, Ф.Ернст, Д.Шербаківський. В 1941 р. коштовності музею були вивезені до Уфи. Після повернення в 1948 р. вони були взяті на необхідний облік і частково експонувалися в музеї.

Коли в 1954 р. було розкопано Мелітопольський курган, то в українських археологів було природне бажання залишити виявлені в ньому знахідки на своїй землі та зламати існуючу з імперських часів тенденцію забирати найцінніші українські коштовності до музеїв Росії. Дізнавшись про розкопки, М.Т.Артамонов, тодішній директор Ермітажу, написав до Інституту археології листа з проханням "За існуючою традицією" передати знахідки з Мелітополя до Державного Ермітажу.

І.Г.Шовкопляс на свій страх і ризик проігнорував це. Тоді М.Т.Артамонов вдався до методу тиску на впертого археолога "зверху". Він звернувся до президента Академії О.Палладіна. І.О.Палладін не тільки не дав знищити археолога, але й під-

тримав його. Він видав розпорядження передати всі матеріали з Мелітопольського кургану до Державного історичного музею УРСР, а в майбутньому залишати, згідно з одним з перших рішень Української академії наук, історичні реліквії минулого, на своїй землі(6).

І, вже, знайдений в 1955 р. в Києві скарб ювелірних давньоруських прикрас передано до музею і сьогодні експонується тут. Більше вже не піднімалося навіть питання про передачу до Ермітажу ні пекторалі з Товстої Могили, ні чаші з Гайманової.

Правда, М.І.Артамонов після цього відмовився від попередньої згоди опонувати докторську дисертацію І.Шовкопляса і йому довелося писати нову.

Невдовзі після передачі речей Мелітопольського кургану співробітникам музею була запропоновано підготувати для огляду колекції коштовностей, що зберігалися у його фондах. Така виставка була підготовлена в лекційному залі. Її відвідала висока комісія і прийшла до висновку, що є достатньо матеріалів для відкриття відділу золотої комори. Сюди ж були долучені й матеріали з дорогоцінних металів, які експонувалися у музеї, а до того ж одержано коштовності з інших музеїв України. Так було започатковано музей, ювілей якого ми відзначаємо сьогодні.

Слід визнати, що в Музеї історичних коштовностей зберігаються шедеври світового мистецтва. Тож побажаємо нашим ювілярам подальших творчих успіхів у роботі й збагачення їх надбань.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Оглоблин Н. "Сыскные дела" о кладах в 17 в. // Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Кн.7. К., 1893. -С.118.
2. Полное собрание законов (1 собр.).-СПб, 1830, Т.V., №3159.
3. Древности, изданные Временной комиссии для разбора древних актов, К., 1846.
4. Отчет Императорской археологической комиссии за 1889 годо СПб. 1892. С.2-4.
5. Предварительный с'езд по устройству первого Всероссийского съезда деятелей музеев. М., 1913. -С.18.
6. Іван Шовкопляс. Бібліографічний покажчик. К., 1996. -С.10-11.