

Т.Е. РОМАНОВСКАЯ

Музей исторических драгоценностей Украины

ШКОЛА ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ “БЕЦАЛЕЛЬ” И РАБОТЫ ЕЕ МАСТЕРОВ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ УКРАИНЫ

Наряду с прекрасными образцами еврейского церемониального искусства XVIII-XIX ст. в МИДУ представлены, очевидно, одни из лучших образцов, сделанные в первой четверти XX ст. в Иерусалиме мастерами известной Школы искусств и ремесел Бецафель. Школа имела своей целью создать современный стиль в традиционном еврейском искусстве. Она была основана в 1906 г. известным скульптором, выходцем из России Борисом Шацем. Ему было немногим более 20 лет, когда он оставил свое традиционное еврейское обучение и работу со скульптором Марком Антокольским в Париже. В 1895 году Борис Шац становится придворным скульптором Принца Фердинанда в Болгарии и основывает Королевскую Академию искусства в Софии. В 1903 году состоялась встреча Шаца с Теодором Герцлем, после которой он стал ревностным, идеальным сторонником сионизма. Шац предлагает создать школу еврейского искусства со своим стилем, обликом, настроением, план которой в общих чертах он представил в 1905 году на Сионистском конгрессе. Вскоре после этого в 1906 году, он переезжает в Палестину и основывает школу искусства в Иерусалиме. Название “Бецафель” (Веселаил) дано по имени библейского мастера, которого Моисей назначил главой мастеров, соорудивших Скинию, Кочег и священную утварь, а также одежды для священников (Исход 31: 1-11, 36-39). “И говорил Бог,

обращаясь к Моше так: “Смотри, призвал я Бецалея, сына Ури, сына Хура, из колена Иегуды и наполнил его божественным духом, мудростью и разумием, и знанием, и талантом к любому ремеслу: искусно ткать, работать по золоту и по серебру, и по меди, и резать камни для вставления в оправы, и резать по дереву, к занятиям всеми ремеслами” (Исход 36: 1-6) “и талантом руководить другими одарил он сердце его (Исход 35-34). Таким образом первый еврейский художник (мастер) дал свое имя первой еврейской школе искусств.

Шац стремился объединить искусство и ремесла, и создать имеющий силу стиль искусства для современной еврейской нации. Он прививал (объединял) европейские приемы техники к ближневосточным, традиционной еврейской иконографии. Европейский опыт Шаца сказывался на Jugendstil или Art nouveau в пикантности его пестрых, чрезмерно пышных творениях. Школа производила необычайно широкий спектр предметов из различных материалов в различных техниках: золото, серебро, бронза, медь, латунь, всевозможные их комбинации, текстиль, включая ковры ручной работы, плетенные и расписанные или печатные, (штамповка) ткани; живописные и печатные работы; почтовые и поздравительные открытки, работы из дерева и эмали, фотографии, скульптуру в металле и камне.

Несмотря на финансовые проблемы, школа продолжала существовать даже после смерти Шаца в 1932 году во время его миссии за границей. В период своего расцвета школа совмещала замыслы и работы мастеров, выпуская тысячи изделий, начиная от тщательно разработанных церемониальных предметов до ювелирных изделий и даже портсигаров. Большинство предметов имеют клеймо в виде надписи “Bezalel” и иногда также “Jerusalem” на английском языке либо иврите, некоторые

имеют именное клеймо мастера. Изделия "Bezalel" обычно игнорировали и даже презирали вплоть до 60-х годов. Лишь в последнее время ситуация изменилась. Чем больше проходит времени, тем больше внимания на них обращают, тем больший интерес они вызывают. Сейчас они в почете. Частично, это результат повысившегося интереса к искусству модерна Art nouvea. В 1980-е годы Музей Израиля в Иерусалиме организовал большую выставку, издан каталог, который дает возможность познакомиться с историей школы "Бецалель". Школа была желанной и оригинальной попыткой обеспечить художественный ренессанс, возрождение еврейского национального самосознания. Отличительная черта созданного стиля, даже в наше время, - это масштаб его преуспеваемости.

В ноябре 1969 г. Школа искусства и ремесел Бецалель получила статус Академии (Академия Бецалель). В настоящее время школа находится под эгидой Национального совета высшего образования. Диплом, присуждаемый после четырех лет обучения, эквивалентен степени бакалавра искусств. При школе Борис Шац основал в 1906 г. и музей, положивший начало музейному делу в Израиле, основанный как многоотраслевой (не только художественный), в 1920-х годах ставший самостоятельным, а с 1965 г. - в составе Музея Израиля в Иерусалиме.

Следует отметить интересный факт. В Музее Израиля в библиотеке в разделе памяти Рухомовского хранится письменное посвящение Борису Шацу. А в коллекции Музея есть копия тиары Сайтафарна, сделанной на костяной пластине студентами Бецалель. Три свои золотые работы Рухомовский послал для экспонирования в Музее Бецалель, но они были украдены в предположительно переплавлены в 1952 г. (см. S. Shichor:

Убийство искусства в Бецалель, апрель 1953 г. (Иврит). (миниатюрная мезуза, вложенная в футляр в виде указки для Торы, хранящейся в крошечном Toga ark; миниатюрная тиара, декоративная рамка).

Во время I-й Мировой войны школа была разрушена, и Шац вместе с другими еврейскими общественными деятелями был задержан в качестве заложника турками. После войны школа была вновь открыта. С помощью средств Еврейского Национального Фонда, Еврейского Агенства и Мандатного правительства в 1935 г. был основан "Новый Бецалель", как учреждение отдельное от Музея. Финансовая поддержка поступает от правительственных учреждений и Американо-Израильского культурного фонда.

Наибольшее влияние Бецалель было в Палестине, где ближневосточные мотивы были везде, во всем, и легко преобразовывались. Еврейские мастера, которые работали, например, в Америке, избирали разные способы выражения еврейского мотива в своем искусстве. Наиболее выдающимся мастером был Илья Шор, который не получил большого признания при жизни, но сейчас его работы высоко ценятся. Он, подобно Шагалу, черпал вдохновение из Библии, еврейского фольклора и жизни в местечке в Восточно-европейской диаспоре, духовного сказочного мира. Шор работал вручную, используя традиционные методы и инструменты. Его прекрасные работы включают фигуры людей, птиц, животных, рыб, очень часто сочетая надписи на иврите либо идише в дизайне. Он часто работал по специальным заказам, которые делал, в основном, из серебра, иногда из золота, иногда в комбинации. Все его работы имеют его символ, клеймо - голубь в полете. Шор был также художником, графиком, однако основные его достижения относятся к металлу. Особый интерес представляет серебряный бсамим в виде

башни, сделанный Ильей Шором в 1948 году по заказу Чарли Фейнберга (пионера в коллекционировании предметов иудаики). Бсамим изобилует символическими изображениями, присущими народному искусству, в этом отношении Илья Шор подражал Шагалу. С этим бсамим связаны два рекорда. В декабре 1984 года на аукционе Sotheby's коллекционеры отметили качество и важность этой работы, когда он был продан за 88 тысяч долларов. Это была рекордная плата за бсамим во-первых, и как за предмет церемониального искусства XX столетия, во-вторых. (см. Jay Weinstein. A collectors' Guide to Judaica. - London, 1985. - P.224. - № 296).

Другой существенной силой в иудаике 20-го столетия был Людвиг Уолперт, который родился на стыке столетий вблизи Хейделберга. Он учился скульптуре и металлопластике в Школе искусств и ремесел во Франкфурте-на-Майне, в 1933 году эмигрировал в Палестину, где в 1935-1936 гг стал профессионалом металлопластики в Новой Бецалель. В 1956 г. он уехал в Нью-Йорк, где основал Тову Pascher Workshop в Еврейском Музее. Там он обучал ювелирному делу новое поколение мастеров, работающих в различных техниках. Большинство церемониальных предметов изготавливали из серебра и лагуни. Наблюдается явно выраженное современное течение, характеризующееся отсутствием орнаментики, элегантно-стью, чистыми, стройными линиями. Его творения - полная противоположность работам Шора, которые явно изобилуют декором. Уолперт производил внушительное количество изделий каждого образца, в отличие от уникальных шедевров Шора. И понятно, что они дешевле, хотя некоторые изделия сделаны в незначительном количестве и даже в единственном экземпляре. Каждое изделие имело четкую марку - клеймо с его именем в названии Тову Pascher Workshop./New York. Типичной

работой Людвиг Уолперта является пара серебряных субботних подсвечников, сделанных им в 1960 году в Нью-Йорке (высота 38 см). Интересно и композиционное решение Уолперта, явного модерниста: чистые линии и геометрический орнамент, архитектурная форма, высокий уровень качества и простота дизайна. Стоян подсвечников образован еврейскими буквами, которые формируются в интегральную часть конструкции (см. p.224, № 297).

Еще один известный мастер Моше Цабари родился в Израиле в 1935 году и учился в Бецалель. В 1961 г. он уехал в Тову Pascher Workshop, где до сих пор преподает и работает как мастер, живущий на работе. В союзе с Уолпертом Цабари производит широкий спектр еврейских церемониальных изделий из серебра.

Многие мастера, работающие сегодня с еврейским церемониальным серебром, производят изделия, которые со временем будут цениться не менее, чем антиквариат. Конечно, исследователи ииудаики не должны игнорировать категорию изделий, которые продолжают традиции, существующие веками в еврейском мире.

В Коллекции МИДУ, можно с уверенностью сказать, представлены лучшие образцы еврейского церемониального серебра первой четверти XX ст. школы Бецалель. Это серебряные бсамим (ДМ-7374), мегилат Эстер (ДМ-7406) в сканном серебряном футляре, указка для чтения Торы (ДМ-7350). Они содержат клеймо в виде надписи, включенной в декор "Сион. Бецалель. Иерусалим". Эти предметы несут ярко выраженный отпечаток своего времени - навязчивую манерность стиля модерн. То было время, когда авторское начало стало превалировать над традицией. Однако следует отметить достаточно высокий уровень технического исполнения сканного рисунка. Очевидно, предметы были завезены из земли Израиля в начале XX ст., о чем свидетельствует

клеймо для заграничних изделий на таможне 1908-1926 гг. Но, наверное, более важным является тот факт, что местом их создания был Иерусалим, что само по себе придает этим предметам элемент святости и почитания.

І. В. ВАЙНТРУБ

Музей історичних коштовностей України

БІБЛІЙНИЙ ОБРАЗ “СВІТЛА” І ЙОГО ВТІЛЕННЯ В СИСТЕМІ ХРАМОВИХ СИМВОЛІВ

Вже в перших рядках Біблії перед читачем постає образ “світла”. Так, в книзі “Буття” (Брейшит, гл.1:1-2:3) Старого Завіту вказується, що коли бог створив Всесвіт, перше, що можна було відрізнити в створеному світі - це світло. Світло тут трактується, як початок творення, початок розвитку, причому це світло відрізняється від того, що виникає як світлове випромінення сонця. Світло покликане розсіяти темряву, що вкриває поверхню безодні на початку творення (під безоднею мається на увазі товща вод над поверхнею землі).

Особливе значення надається поняттю “світло” в Каббалі¹. Тут божественне світло постає саме як явлення бога-творця, тобто здається “шхиною” - присутністю. Згідно з Каббалою до початку творення було тільки вище, все собою заповнююче світло і не було вільного

¹ Каббала (давньоєвр. “переказ, традиція”) - релігійне вчення, за яким Писання представляється збірником тайних откровень божества, а весь світ - продуктом еманациї, тобто “витікання” божества.