

Ю.Б. ПОЛИДОВИЧ

г. Донецк, Донецкий областной музей

## КОМПОЗИЦИЯ С ОЛЕНЕМ ИЗ КУЛЬ-ОБЫ

Уже не одно поколение исследователей обращалось к описанию и осмыслению одного из замечательнейших произведений скифского “звериного стиля” - большой бляхе из Куль-Обы с изображением оленя, дополненным фигурками грифона, льва, зайца, “собаки”, барана (М.И.Ростовцев, Г.И.Боровка, К.Шефольд, М.И.Артамонов, Е.Ф.Королькова, А.Ю.Алексеев, А.Р.Канторович и др.).

Особого внимания заслуживают следующие особенности кульобинского изображения: математические закономерности построения фигуры оленя; соразмещение фигурок животных внутри изображения оленя; соотношение и композиционная взаимосвязь оленя и “собаки”.

Наиболее загадочной выглядит поза оленя, однозначно сопоставляемая всеми исследователями с архаичными изображениями типа костромского оленя. Однако кульобинское изображение было создано в то время, когда архаичная поза (поза “летащего” оленя по А.Р.Канторовичу, 1996) уже вышла из употребления. С начала V в. до н.э. в обиход вошла несколько иная поза - “лежащего оленя” (по А.Р.Канторовичу). Вместе с новой стилистической группой изображения этого типа появляются в западной части скифского мира, где они довольно часто использовались в сценах нападения на оленя/лань хищных животных. В восточных же регионах, где и в V-IV вв. продолжалась разработка позы “летащего” оленя, олень в подобных сценах никогда не изображался.

Возвращение к “архаичной” позе “летающего” оленя для кульобинского мастера могло быть вызвано необходимостью воплощения в изображении определенной конкретной идеи (поза оленя в данном случае выступает как знак). О том, что мастер руководствовался новыми традициями, свидетельствуют практически все стилистические признаки изображения, отличные, как неоднократно отмечалось исследователями, от стилистики скифского искусства звериного стиля.

Анализ математических закономерностей кульобинской композиции позволяет установить использование величин и соотношений “золотого сечения”. К отрезку, соответствующему общей длине изображения, откладывается срединный перпендикуляр. На нем, согласно пропорции отношения большего к целому ( $= 0,618$ ), откладывается точка, которая является центром трех окружностей, и лежащих в основе композиции. Радиусы этих окружностей соответствуют трем основным величинам “золотого сечения” ( $0,382$ ,  $0,5$ ,  $0,618$ ). Идеальная схема была в данном случае несколько искажена, но в целом три окружности довольно четко разделили изображение на три зоны (ср. с круговым построением композиции пекторали из Толстой Могилы [Раевский, 1985]).

Первая, верхняя зона - рога оленя - довольно четко отделяется передними отростками рогов и округлым прогибом спины. Вторая, средняя - передняя и средняя часть туловища оленя - отделяется нижней линией морды и шеи и проходит под изображением льва и зайца, разделяя фигуру грифона на две части. В третью, нижнюю зону, попадает фигурка “собаки”, нога и задняя часть оленя и задняя часть фигурки грифона. Скифские представления о трех зонах мироздания запечатлены также в иных образах искусства [Раевский, 1985].

Особого розгляду заслуговує фігурка “собака” і її зв'язок з фігурою оленя. Розташування хищника (скоріше всього, це не собака, а кошачий хищник, левіца або пантера) під шеею оленя і незвичайний поворот його голови - все говорить про сцену нападення хищника на оленя, звичайної для скифського мистецтва. Несоразмірність фігур і статичність поз не суперечать запропонованій інтерпретації - і те, і інше зустрічається в скифській іконографії.

Виходячи з викладеного, можна говорити про незвичайну продуманість і обмеженість кульбінського зображення, про глибоке знайомство його виготовця з семантикою образів скифського мистецтва. Багатофігурна композиція структурно відповідає складному, багатоступеневому змісту - всесвітня фігура оленя в поєднанні з символами життя і смерті.

**О.Є ЧЕРНЕНКО**

*Чернігівський історичний музей ім. В.Тарновського*

## ПРО ОДИН ТИП ГРЕБЕНІВ СКІФСЬКОГО ЧАСУ

На території Північного Причорномор'я знайдено декілька гребенів, що мають двобічну декоративну обкладку спинки із золота або слонової кістки (Куль-Оба, Гайманова Могила, Часті та Мастюгінські кургани, тощо). Всі вони датуються V-IV ст. до н.е.

Як правило, основа гребеня, яку виготовляли з дерева або кістки, не зберігається, або зберігається частково. Тому встановити їх зовнішній вигляд можна лише гіпотетично. Вперше це зробив С.М.Замятнин за ма-