

Гриневич Л.П.

## СЕРИЯ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ УКРАИНЫ

Станислав-Август (Понятовский) — последний польский король, сын Станислава Понятовского мазовецкого воеводы и Констанции Чарторыской. Род. в 1732 г." — так начинается статья о последнем польском короле в словаре Брокгауза и Ефрона. А заканчивается "...умер 12 февраля 1798 г.". Т.е. через три года в Польше будет широко отмечаться двухсотлетие со дня смерти короля, который вошел в историю страны как прогрессивный мыслитель, меценат и серьезный коллекционер. В области коллекционирования у него были самые разнообразные увлечения, но одним из самых глобальных являлась нумизматика. Станислав-Август (Понятовский) хорошо разбирался в чеканке монет, медалей, и сам собирал памятники такого рода. Он захотел иметь в своем дворе медальера такого класса как Хольцхойзер, а директором своего музея поставил Реульского (1704-1792), который также был первоклассным медальером. В польской медальерике времен Станислава-Августа запечатлены все исторические события того периода. Король не забывал даже о нюансах. Было изготовлено множество медалей, посвященных выдающимся деятелям науки, культуры, искусства. Такой чести были удостоены: Карл Вирвич (1717-1793) — историк и географ, Юлий-Ян Оссовский (1855-1882) — лингвист и этнограф, Мартин Погобут (1729-1810) — профессор астрологии и многие другие. Золотая медаль, посвященная Мартину Погобуту хранится в Музее исторических драгоценностей Украины. Она была заказана королем придворному медальеру Яну Филиппу

Хольцхойзеру и пожертвована астроному. Но настоящей жемчужиной Музея драгоценностей является серия золотых медалей с портретами польских королей, которая уже много лет хранится в запасниках. У этой серии своя замечательная история.

С уважением относясь к своим предшественникам на троне, в последние годы своего правления Станислав-Август решил выбить медали с портретами польских королей. Мраморный зал его дворца в то время украшала портретная серия картин знаменитого живописца Маркела Бачнарелли (1731-1818). Громкую и прочную славу которому принесли королевские портреты, написанные, в основном, в 1771 году. По портретам решено было изготовить медали. Король поручил работу над серией Я.Ф.Хольцхойзеру. Силой своего таланта этот медальер намного превышал современных ему мастеров. В 1790 году Хольцхойзер приступил к выполнению заказа и создал 11 медалей. Работы свои выполнял обычным способом: моделировал их вначале в воске, а потом отливал в железе и отливки закалял на штамп. С помощью штампа изготавливалась серия из серебра, бронзы и даже чугуна. Один экземпляр серии был изготовлен из золота 958 пробы. Хольцхойзер успел исполнить 11 медалей: от Болеслава Храброго до Александра Ягелончика. Но смерть медальера прервала на некоторое время работу над серией. Его приемником на посту придворного медальера стал Ян Якоб Рейхель (ок.1746-1801), который исполнил 12 штампов с портретами королей от Зигмунта до Августа III и закончил работу над серией в 1793 году. Несмотря на то, что медали изготавливались двумя мастерами, выдержаны они в одном стиле: все фигуры имеют погрудное изображение и повернуты в профиль или в полупрофиль. Многие изображены в коронах или с другими регалиями. Портреты даны в реалистичной манере, но с элементами романтизма. На оборотной

стороне — тексты, кратко повествующие о жизни и деяниях королей.

С Варшавского монетного двора медали попадают в собрание ценностей, т.е. в своеобразный музей, которым руководил пан Регульский. Серия стала настоящим украшением этой коллекции, но в дальнейшем жизнь распорядилась по-своему.

Накануне восстания Костюшко, когда Польша была в опасности, народ добровольно жертвовал для спасения страны самое дорогое, что у него было. Король подал пример щедрости. В 1794 году он лично пожертвовал множество копий, оружия, тканей. Кроме того: два вазана серебрянных, шесть табакерок, 8 золотых портсигаров, 109 больших серебрянных мелалей весом 40 гривен, 14 латов и 2 золотую медаль с портретами польских королей. Многие вещи, выполненные из драгоценных металлов, были переплавлены на Варшавском монетном дворе. Но портретную серию медалей выкупил Йозеф Себастьян Бадени — известным коллекционером и библиофилом. Он являлся сыном Мартина Бадени — директора канцелярии кабинета Станислава-Августа Понятовского, в руках которого находилась часть архива последнего короля Польши. От Бадени серия переходит к Тадеушу Чацкому (1765-1813) — польскому ученому и общественному деятелю. Главной своей задачей он считал учреждение училищ, отвечающих реальным потребностям жизни.

Организуя в 1805 г. гимназию в Кременце, Чацкий стремился к созданию здесь научной лаборатории на уровне университетских центров. Его собрание монет и медалей стало основой школьного нумизматического кабинета, служащего дидактическим целям, как помощь в изучении истории. Нумизматическая коллекция в гимназии (позже лицее) в Кременце на Волыни была самая богатая коллекция монет в Польше XIX в. и использовалась как

исследовательская лаборатория не только лицами, но и учеными такого уровня как Тадеуш Чацкий и Иоахим Лелевель. Вместе с коллекцией монет и медалей Чацкий приобрел и коллекционные описи Станислава-Августа Понятовского, которые вел Ян Баптист Альбертранди (1731-1808).

После поражения ноябрьского восстания 1830 г. педагога лица, его коллекция и архив вошли в состав вновь созданного Киевского университета св.Владимира (1834 г.). При университете был создан Минц-кабинет. Интересующую нас серию записал в книгу учета П.О.Ярковский — коллежский асессор, библиотекарь университета. Здесь она хранилась до 1915 года. В связи с опасностью оккупации Киева немцами вся коллекция Минц-кабинета Киевского университета св.Владимира была эвакуирована в Саратов и вернулась оттуда в 1916 году. В последующие пятьдесят лет собрание, а вместе с ним и золотая серия медалей несколько раз меняла место жительства.

В конечном итоге, в 1968 году она была передана во вновь организованный Музей исторических драгоценностей Украины, где и пребывает до сих пор.

Книги учета, написанные еще рукой Альбертранди и Ярковского, хранятся в архиве Национального музея истории Украины.